

La disputa felice

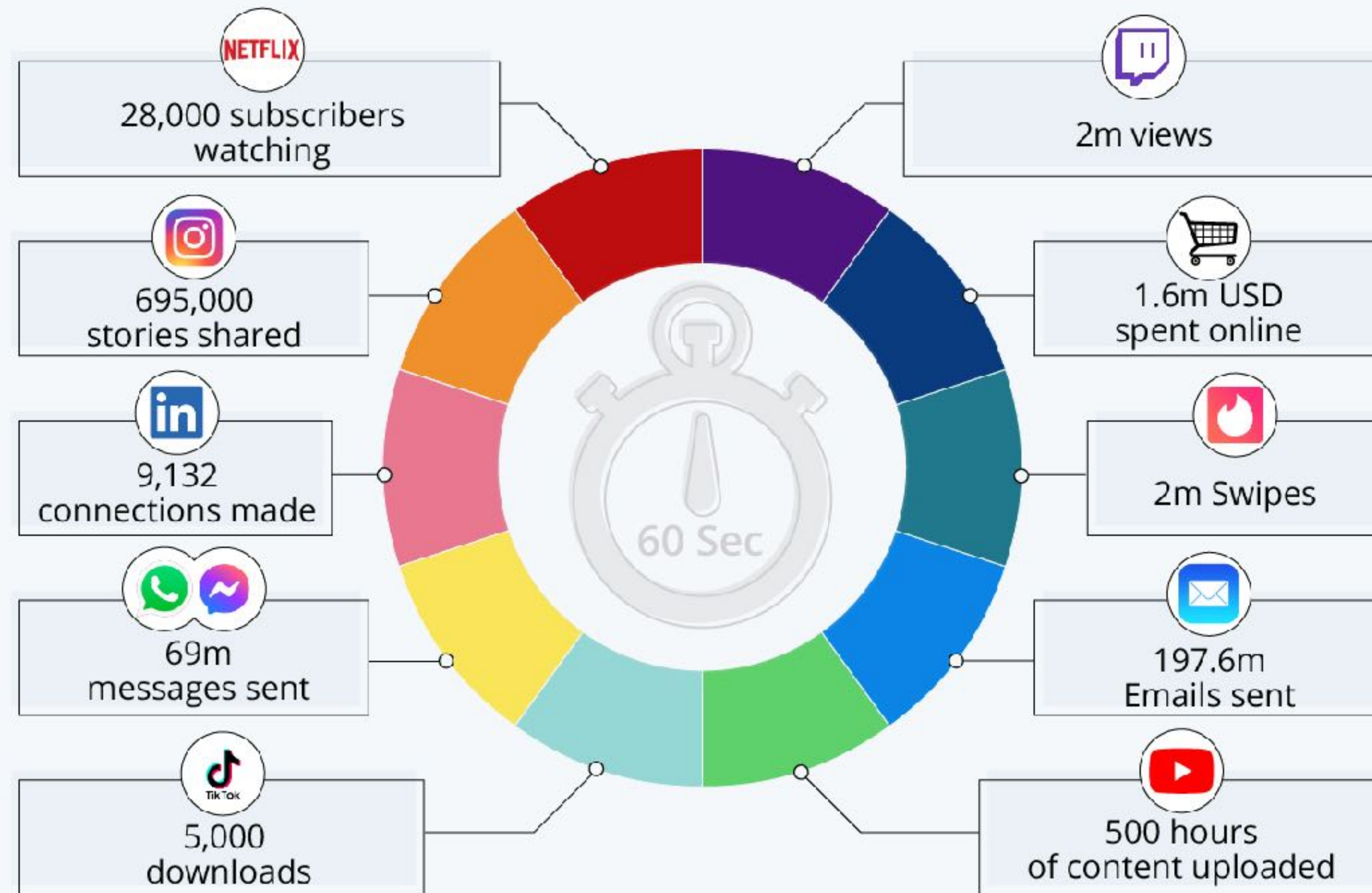
Dissentire senza litigare online e offline





A Minute on the Internet in 2021

Estimated amount of data created on the internet in one minute



Source: Lori Lewis via AllAccess



NON STO ZITTA
SE HO TORTO,
FIGURIAMOCI...
SE HO RAGIONE...!!



argomentazione



argomentazione

argomentatore

argomentatore

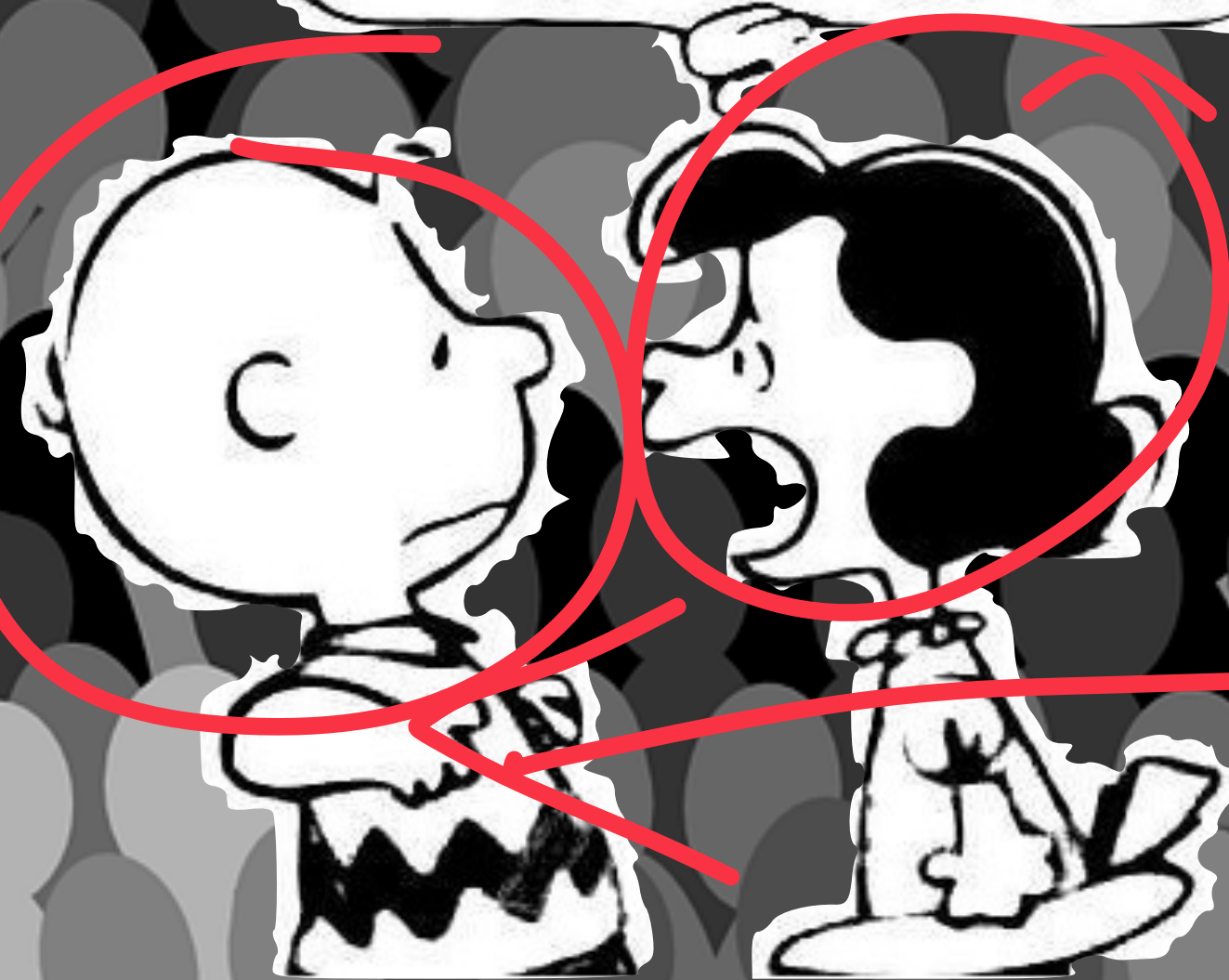


argomentazione

argomentatore

argomentatore

NON STO ZITTA
SE HO TORTO,
FIGURIAMOCI...
SE HO RAGIONE...!!



uditorio

CASO STUDIO



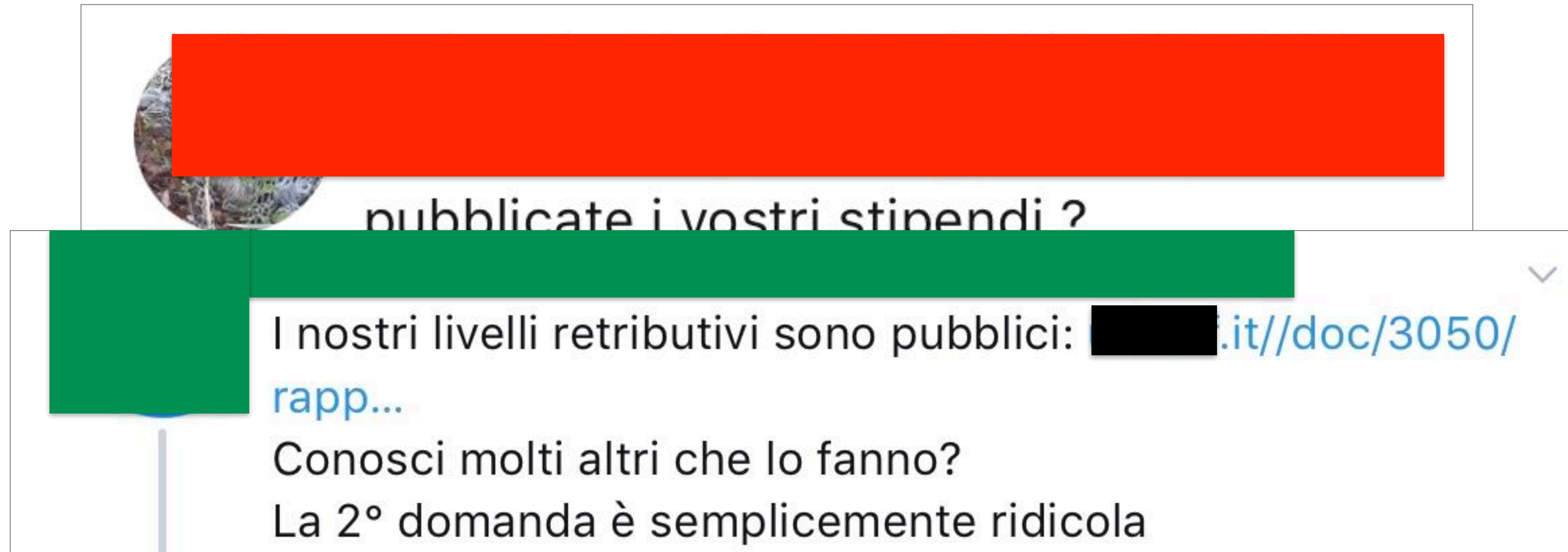
CASO STUDIO



pubblicate i vostri stipendi ?
ci pagate irpef e addizionali ?



CASO STUDIO



A screenshot of a social media post. At the top, there is a circular profile picture of a globe and a large red rectangular redaction box covering the name. Below the redaction, the text "pubblicate i vostri stipendi ?" is visible. The main body of the post is a green rectangular redaction box. Below the redaction, the text reads: "I nostri livelli retributivi sono pubblici: [redacted].it//doc/3050/rapp...". Below this, there are two lines of text: "Conosci molti altri che lo fanno?" and "La 2° domanda è semplicemente ridicola". A small downward arrow icon is located in the top right corner of the post area.

pubblicate i vostri stipendi ?

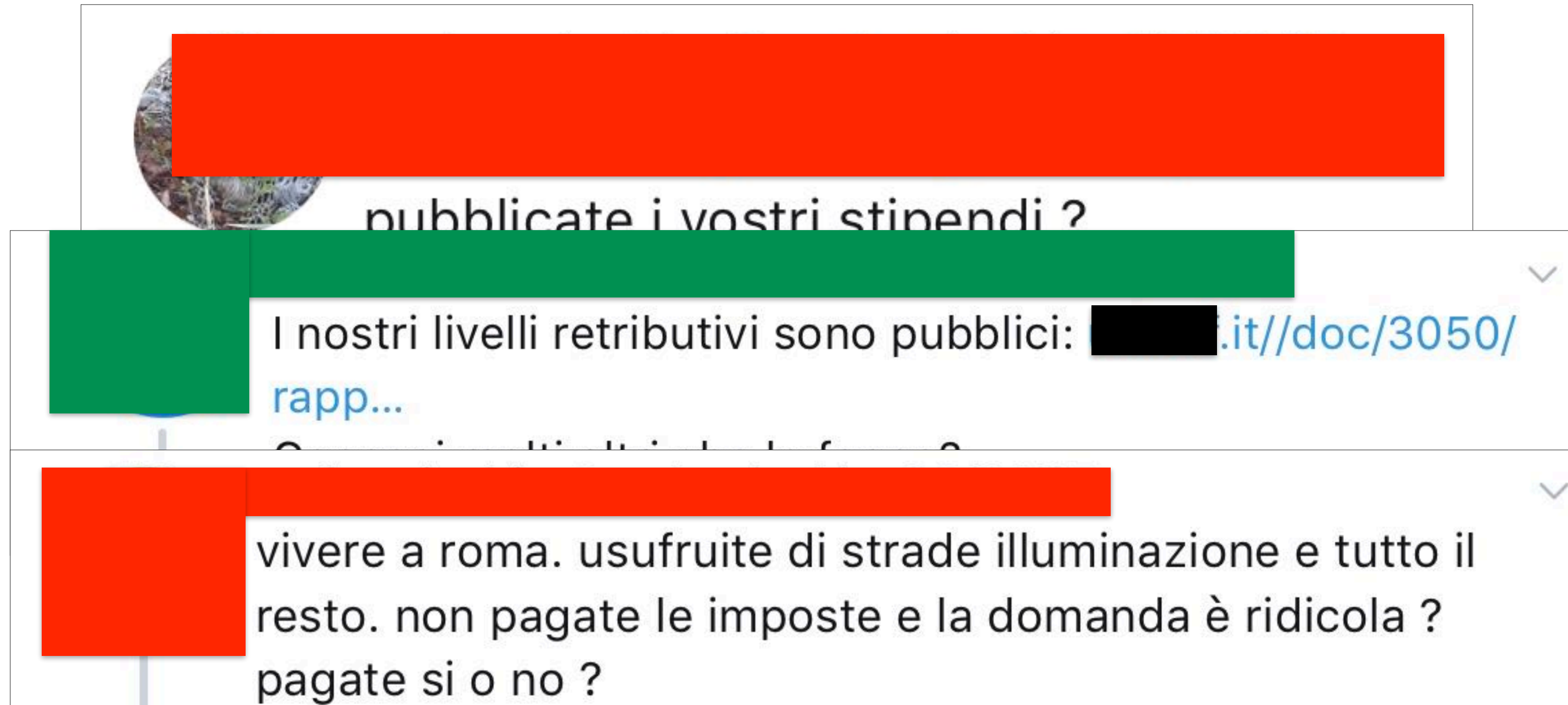
I nostri livelli retributivi sono pubblici: [redacted].it//doc/3050/rapp...

Conosci molti altri che lo fanno?

La 2° domanda è semplicemente ridicola



CASO STUDIO





pubblicate i vostri stipendi ?

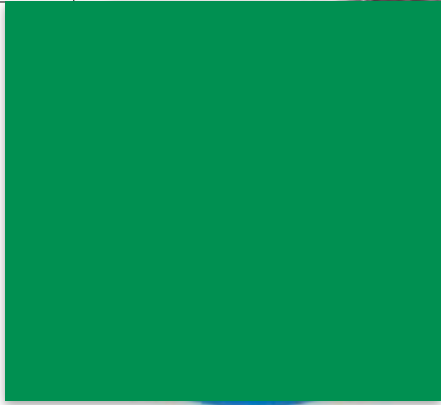


I nostri livelli retributivi sono pubblici: [\[redacted\].it//doc/3050/rapp...](#)



vivere a roma. usufruite di strade illuminazione e tutto il resto. non pagate le imposte e la domanda è ridicola ?
pagate si o no ?



10 9 8

CASO STUDIO

 
pubblicate i vostri stipendi ?

 
I nostri livelli retributivi sono pubblici:  [.it//doc/3050/rapp...](#)

 
vivere a roma. usufruite di strade illuminazione e tutto il resto. non pagate le imposte e la domanda è ridicola ?

 
Davvero è la domanda più assurda tra le tante che ci piovono addosso, ma dato che insisti: CERTO, sia come organizzazione che come cittadini

effetto triceratopo



Jay Branscomb
Follow · July 6 · Edited

Disgraceful photo of recreational hunter happily posing next to a Triceratops he just slaughtered. Please share so the world can name and shame this despicable man. — with Jack Quevedo.

Like · Comment · Share

Derek Vaughn Baker, Christopher McNutt and 4,333 others like this.

14,492 shares

View previous comments 306 of 2,618

Seth Robledo Lol. It will take En-Gen who knows how long before cloning another.
1 hr · Like · 4

James Boggess That's Steven Spielberg, director of Jurassic Park!
1 hr · Like · 2

Vincent Smith I dont care who he is he should not have shot that animal
1 hr · Like · 9

Jim Flowerree Damp you George Bush!
!!!!!!!!!!!!
1 hr · Like · 5

Seth Robledo Movie magic y'all! Movie magic.
1 hr · Like

Write a comment...





Ma nasconditi cannaiolo!!!



3g

Piace a 11 persone

Rispondi



Piace a ginevralambruschi, natasha_capasso e altri 136.244

francescomontereal ...l'importanza di vivere ogni singolo momento... 😎😏 #taranto

Visualizza tutti e 1.326 i commenti





Ma nasconditi cannaio!!!



3d Piace a 11 persone Rispondi



dimostri che stai bene con, l'ignoranza e ridicolaggine



Piace a ginevralambruschi, natasha_capasso e altri 136.244

francescomontereal ...l'importanza di vivere ogni singolo momento... 😎😏 #taranto

Visualizza tutti e 1.326 i commenti





Ma nasconditi cannaiolo!!!



30 Piace a 11 persone Rispondi



dimostri che stai bene con, l'ignoranza e ridicolaggine





se vuoi ti do lezione d'intelligenza ne hai bisogno sei una poverina già dal fatto che difendi uno come francesco monte nasconditi anche tu fammi un favore va.



francescomonterear ...l'importanza di vivere ogni singolo momento... 🤔🤔 #taranto
Visualizza tutti e 1.326 i commenti





  Ma nasconditi cannaiolo!!!





30 Piace a 11 persone Rispondi

  dimostri che stai bene con, l'ignoranza e ridicolaggine



  se vuoi ti do lezione d'intelligenza ne hai bisogno sei una poverina già dal fatto che



  a differenza ,io non mi vergogno di seguire Francesco, la scarsa intelligenza è proprio tua..ti unisci ai commenti. Non t interessa mah!!!!
Stai quá 🤔

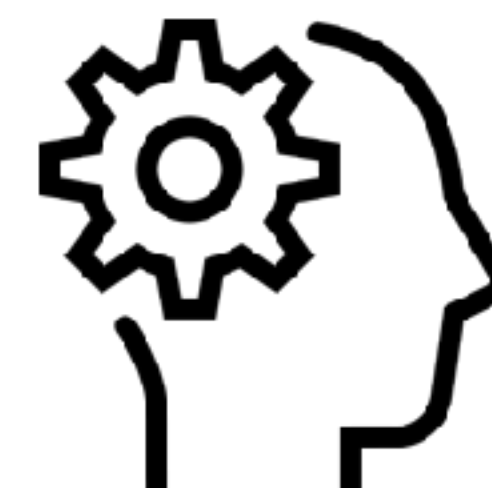


Come vedi mi tocca ribattere, ma è un esercizio futile, manca la capacità di confrontarsi.



Come vedi mi tocca ribattere, ma è un esercizio futile, manca la capacità di confrontarsi.

Ecco sei bravo tu a confrontarti!





Come vedi mi tocca ribattere, ma è un esercizio futile, manca la capacità di confrontarsi.

Ecco sei bravo tu a confrontarti!



Vabbè siamo a 'specchio-riflesso' senza rispondere nel merito.





Come vedi mi tocca ribattere, ma è un esercizio futile, manca la capacità di confrontarsi.

Ecco sei bravo tu a confrontarti!

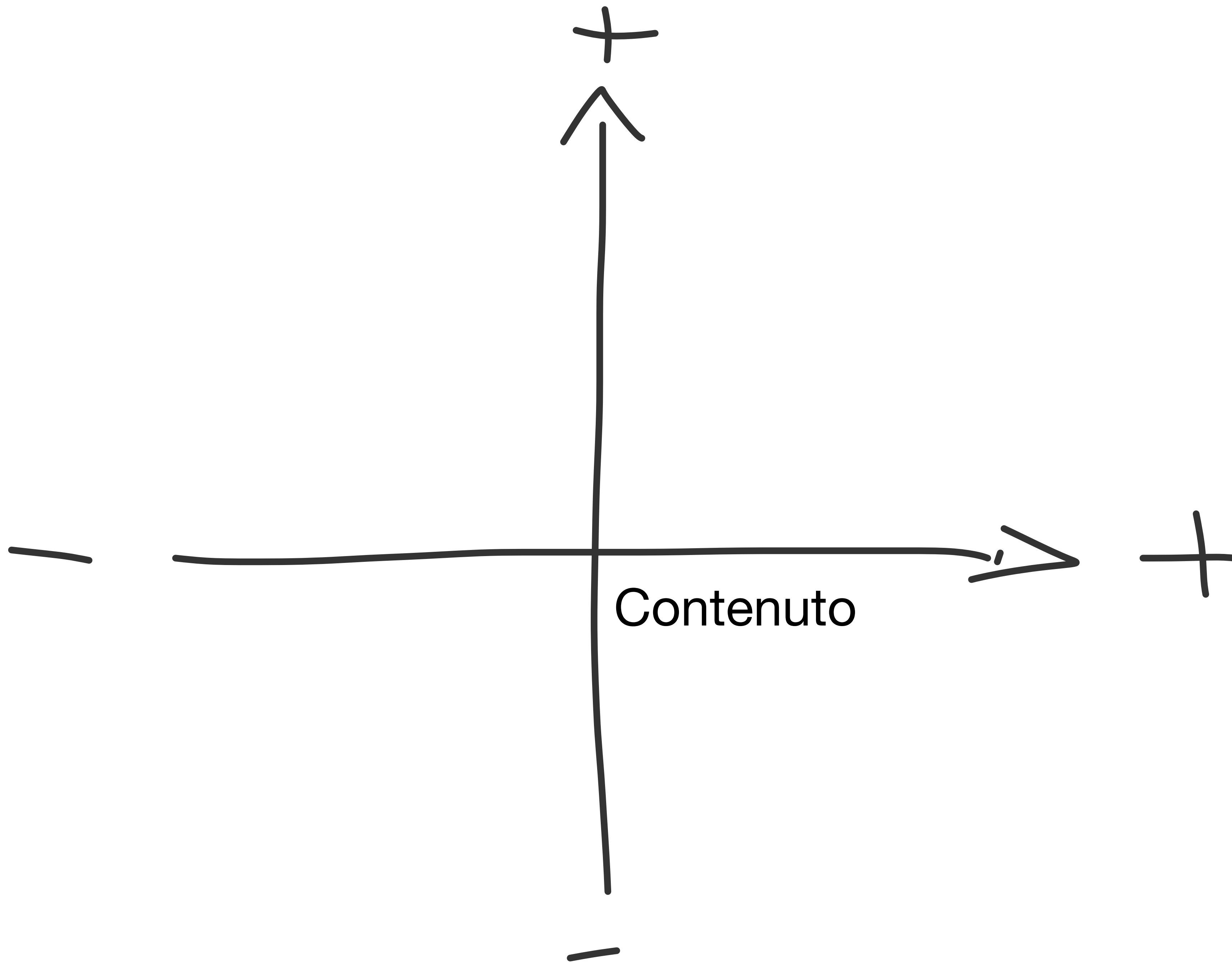


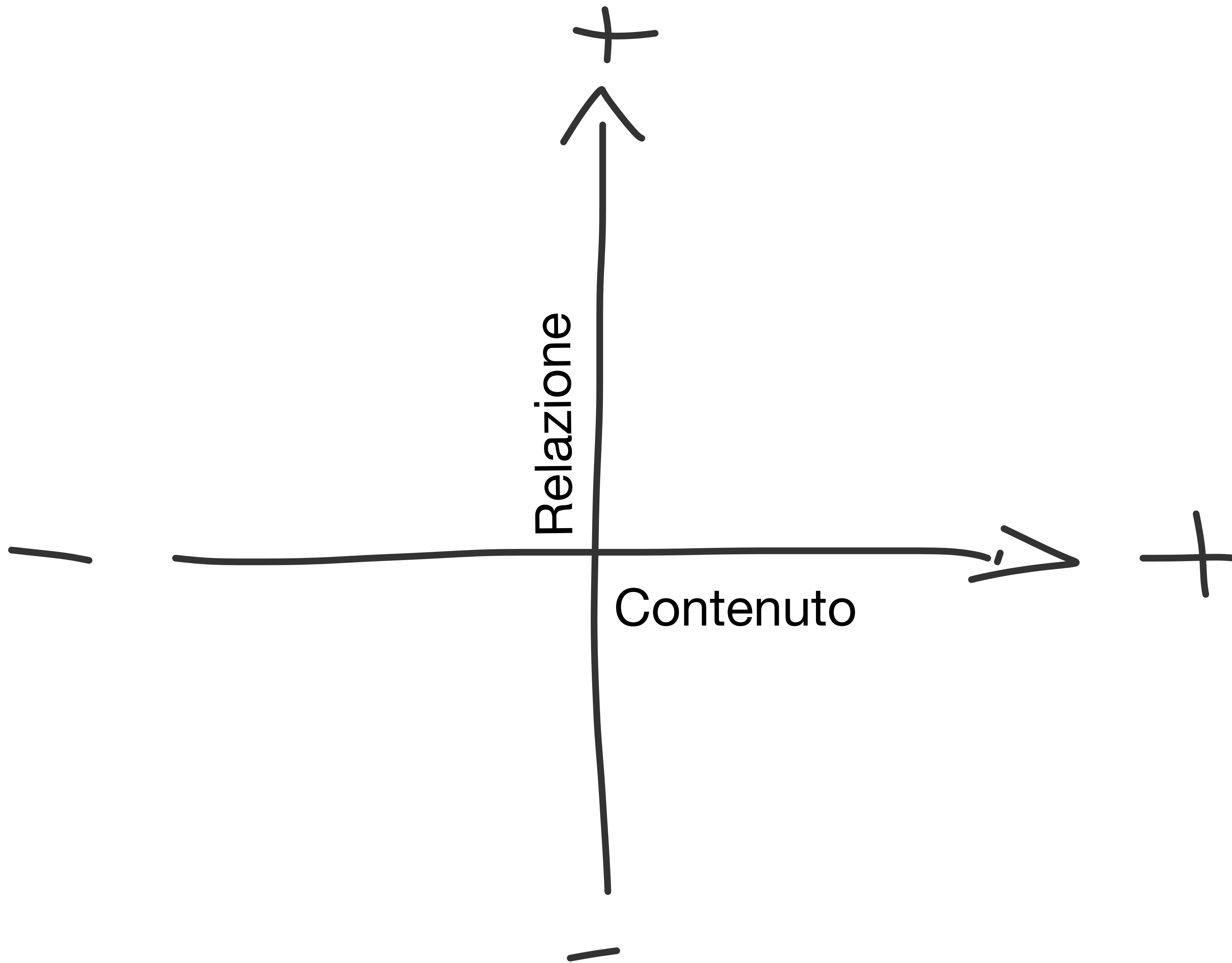
Vabbè siamo a 'specchio-riflesso' senza rispondere nel merito.

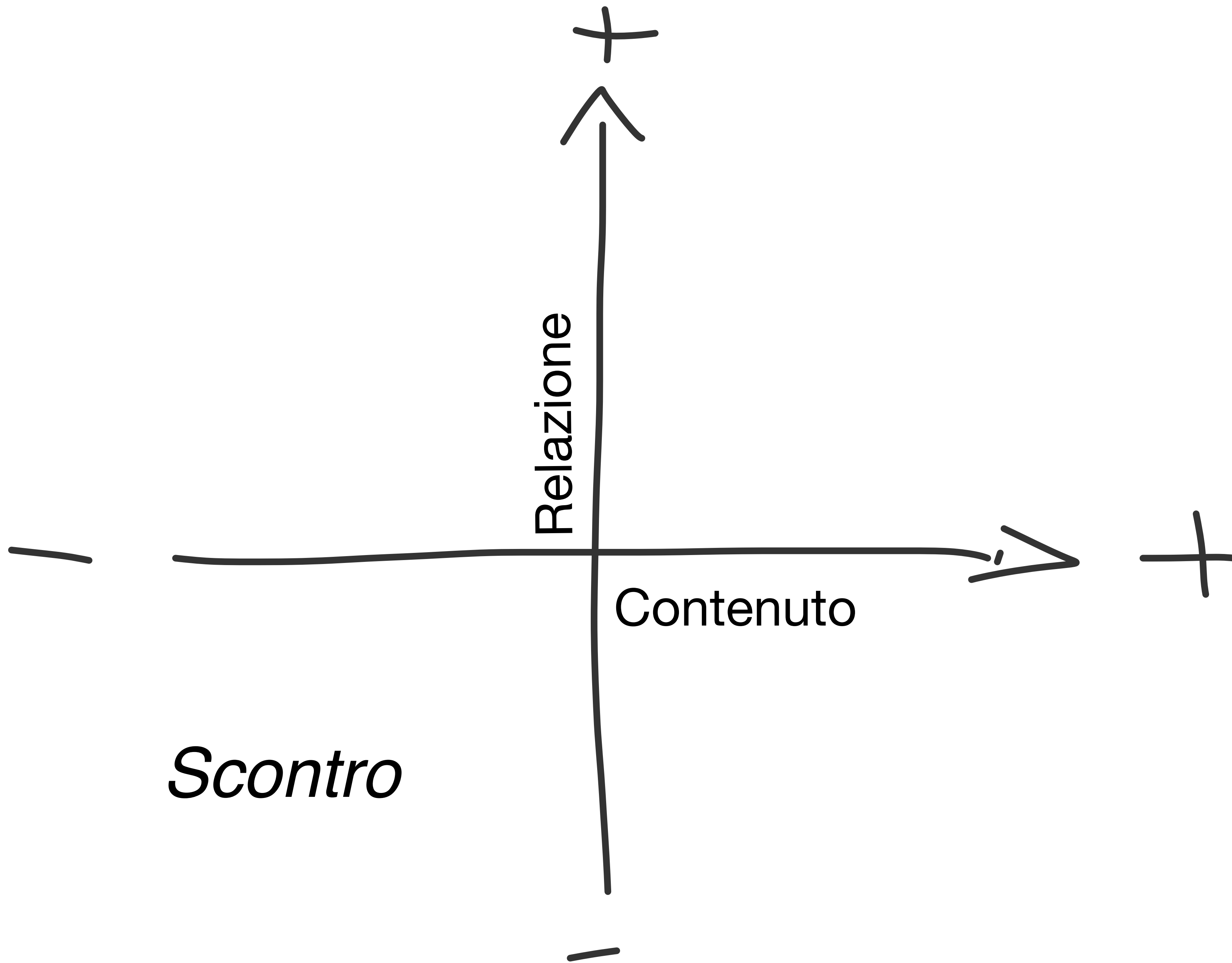


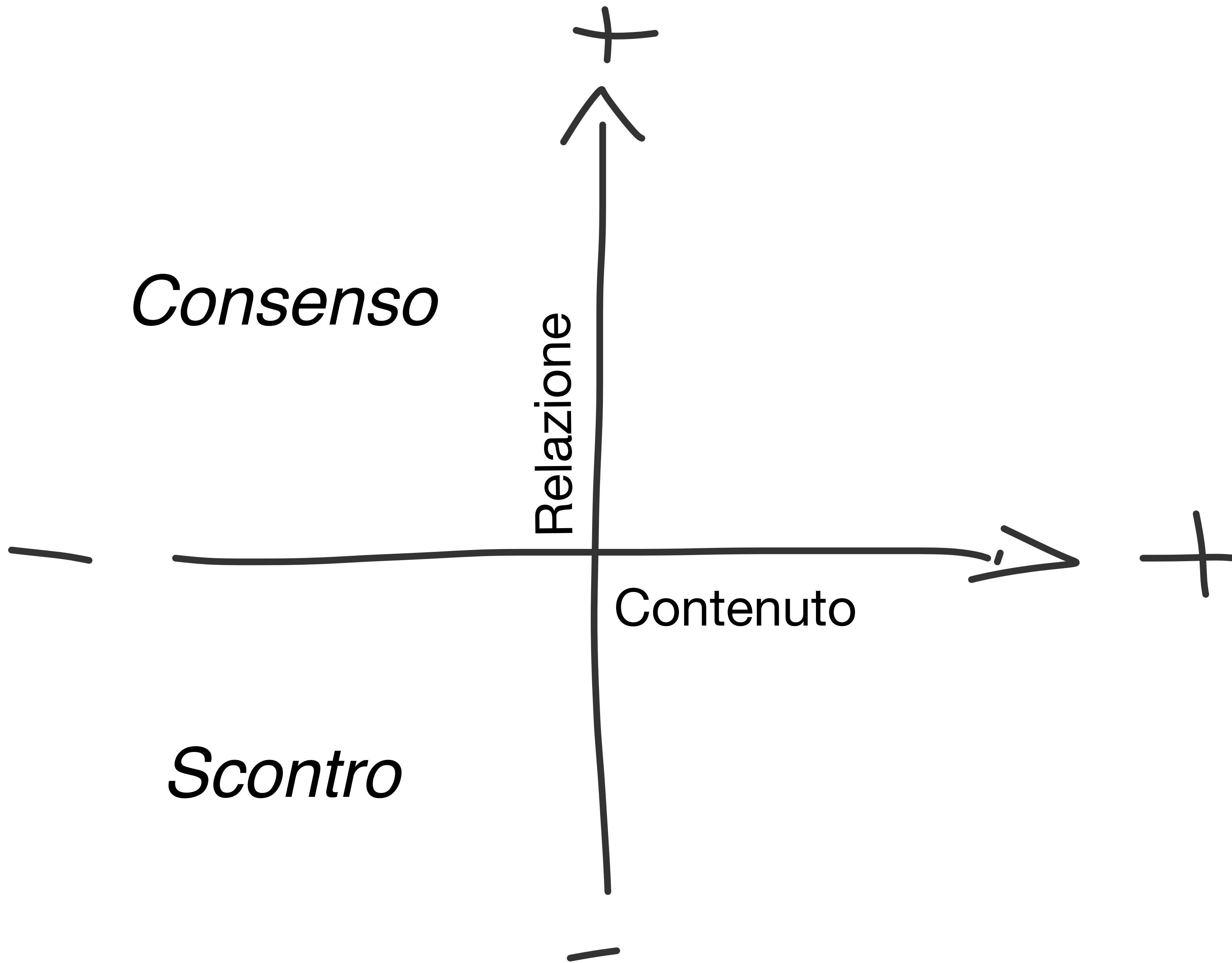
Senza rispondere nel merito? Abbiamo passato settimane a fornire prove e dici questo? sei bravo tu a confrontarti!

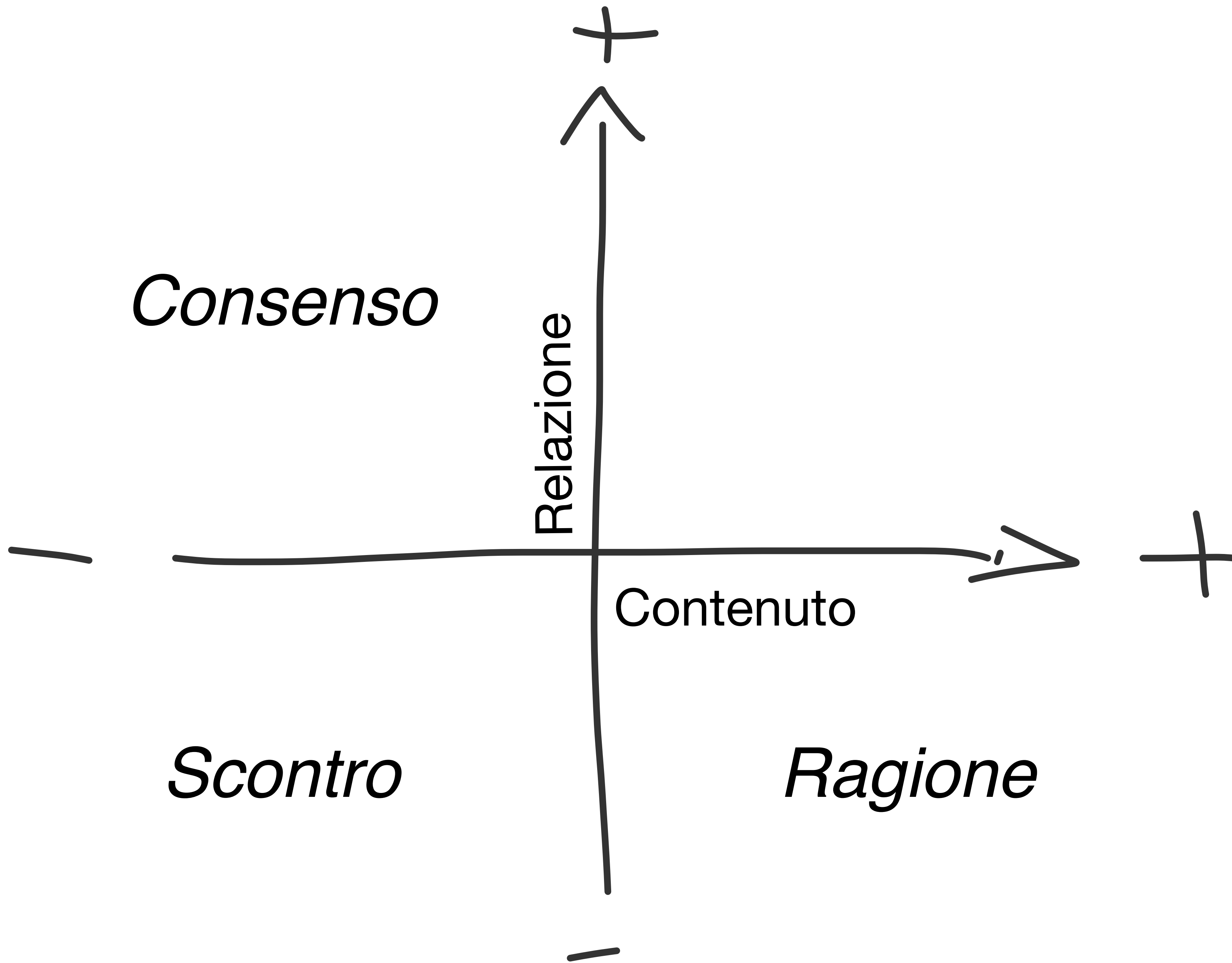


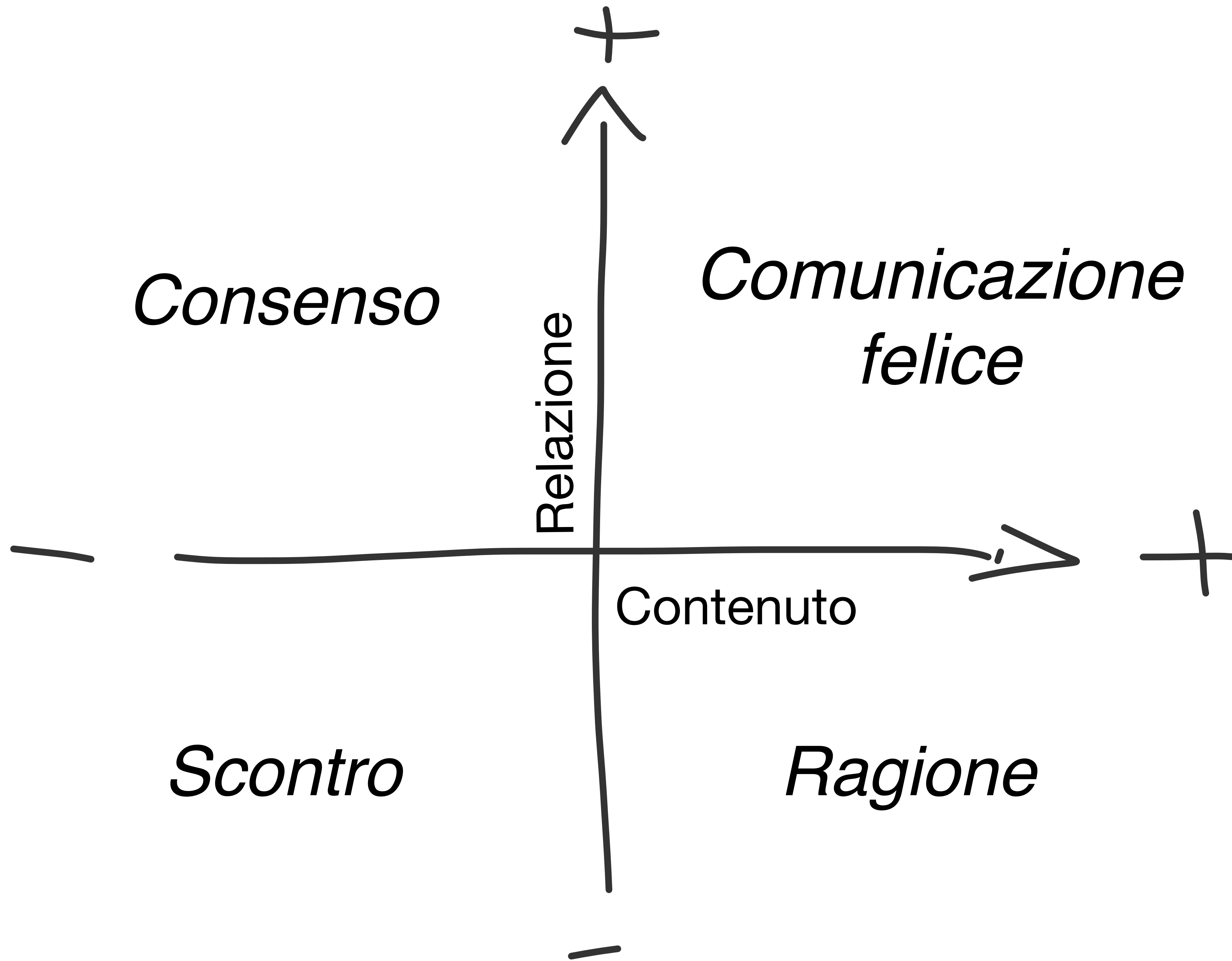


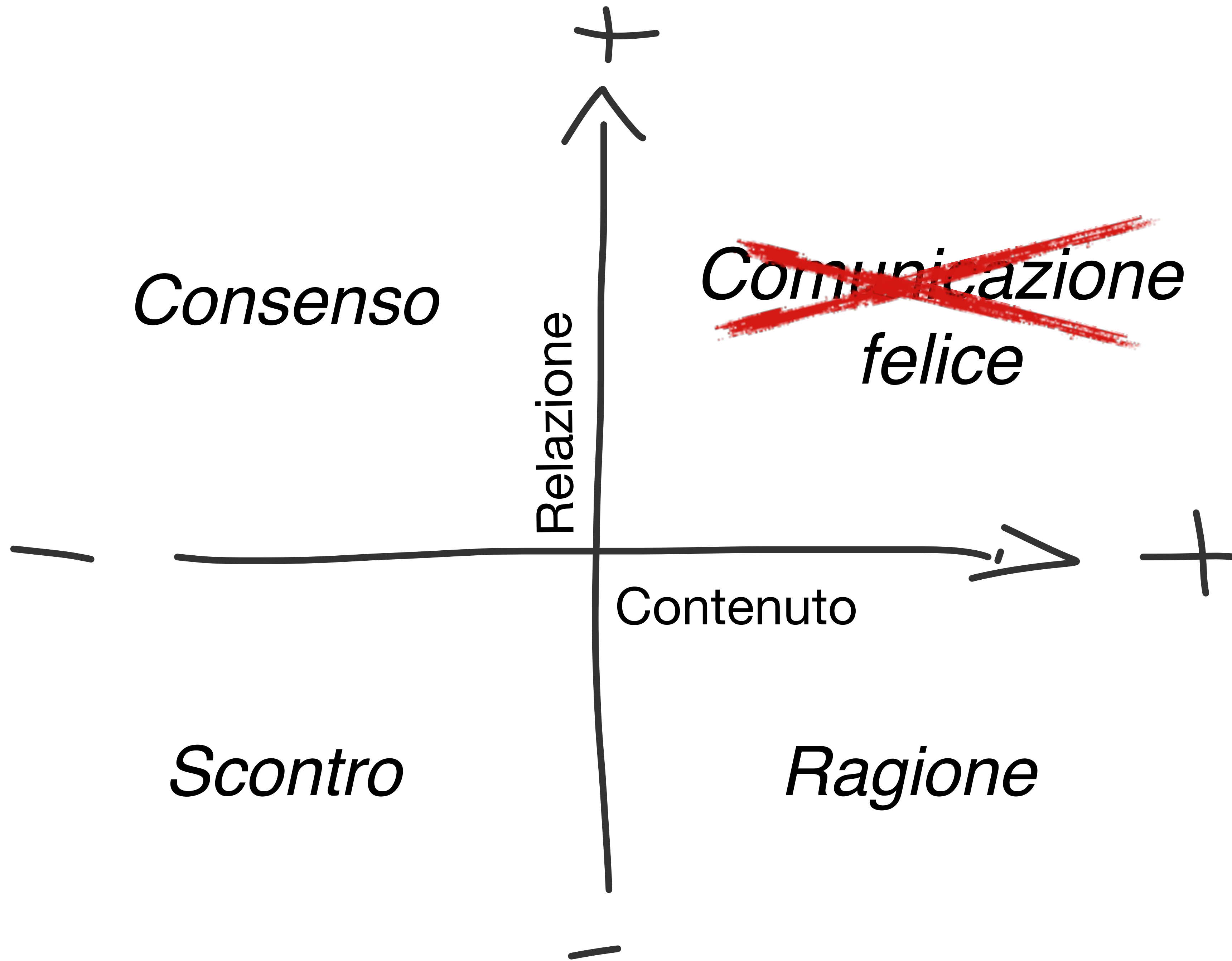


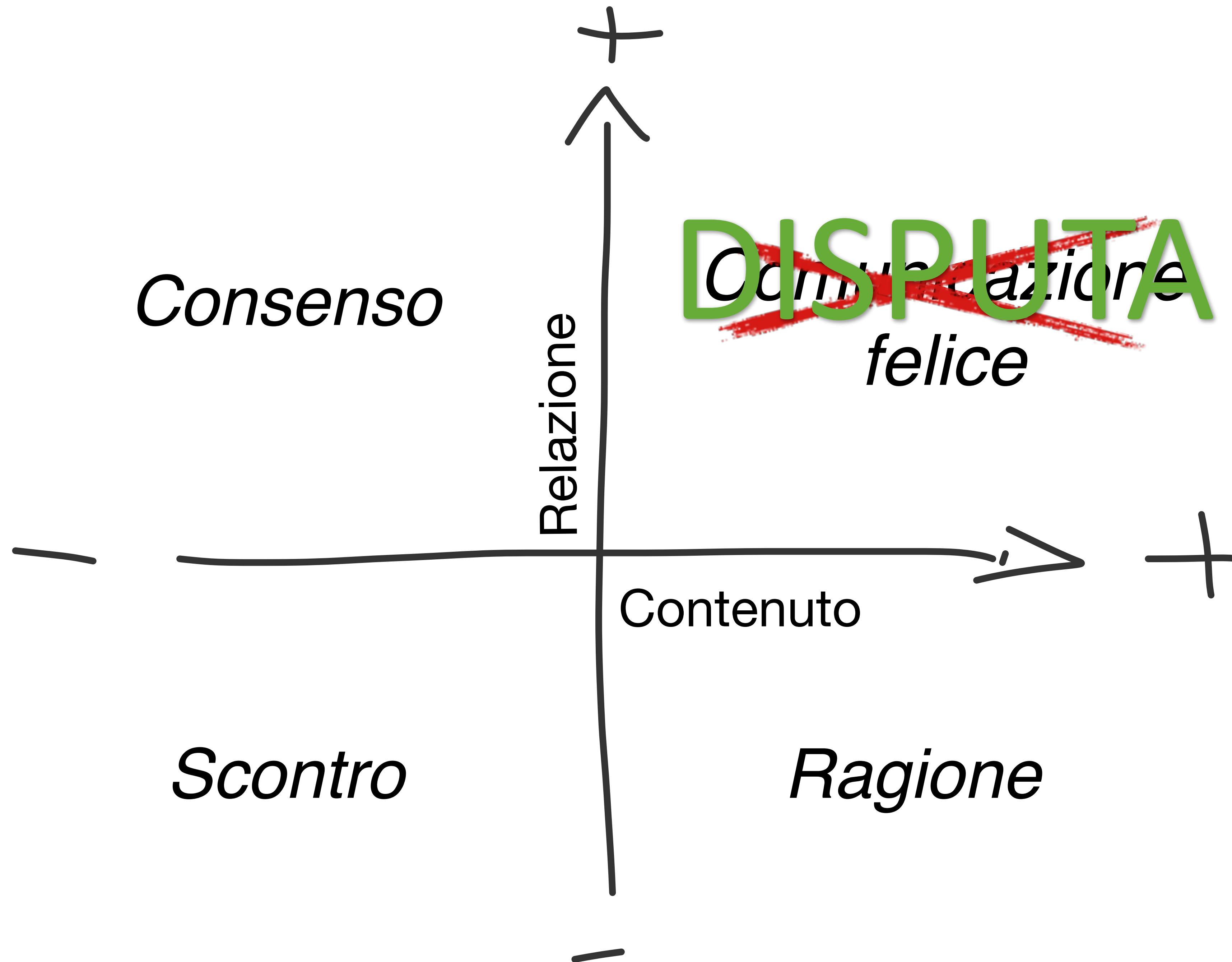














volto

voce

gesti

turni

parole

impliciti





Stop Video

Invite

Manage Participants 28

Polling

Share Screen

Chat

Record

Breakout

**inquadratura
(volto, gesti)**

**microfono
(voce, turni)**

parole

impliciti



Ghali mi hanno chiamato per il mio lavoro che faccio ?

16:18

Ma che domanda è?

16:25 ✓✓

Per decidere con me

16:30

Cosa che domanda è ?

16:31

No mamma

16:31 ✓✓

Basta quel lavoro

16:31 ✓✓

Digli ciao è stato bello

16:31 ✓✓

E ringraziali

16:31 ✓✓

Tra poco esce il nuovo disco e ho bisogno di te vicino a me

16:33 ✓✓

1 MESSAGGIO DA LEGGERE

Ok ommi tranquillo concentrati 🤔



17:06


turni
parole
impliciti




 Compose

Mail

 **Inbox** 4

 Sent


 Drafts


 Email

 Calendar

Chat

 Je
Sounds great

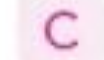
 Shirley, Jeffery
Awesome, thanks!

 Janice, Adam, Gre...
Can I see actions like...

 Alan Cook


Rooms

 Project Clover

 Customer success

 Yosemite offsite

 Fun chat

 Project Ketchup

Meet

☆ Bo **Greece planning/**

☆ Clarence..Vijay 3 **Chocolate Factor**

☆ Brianna, John 2 **Surf Sunday? – C**

☆ William, me 4 **Best Indian Resta**

☆ Hilton Honors **Your Upcoming R**

☆ Virgin Atlantic **Confirmation for**

☆ Jack **Book you recomn**

☆ Richard, Matthew, me 3 **Photos from my r**

☆ Xander **Business trip – H**

☆ Peter, Shalini 2 **Oops... need to re**

☆ Roy, Alex, John Jose 5 **Future of Inbox –**

☆ Mizra, Paul, Asher 5 **Bread and cookie**

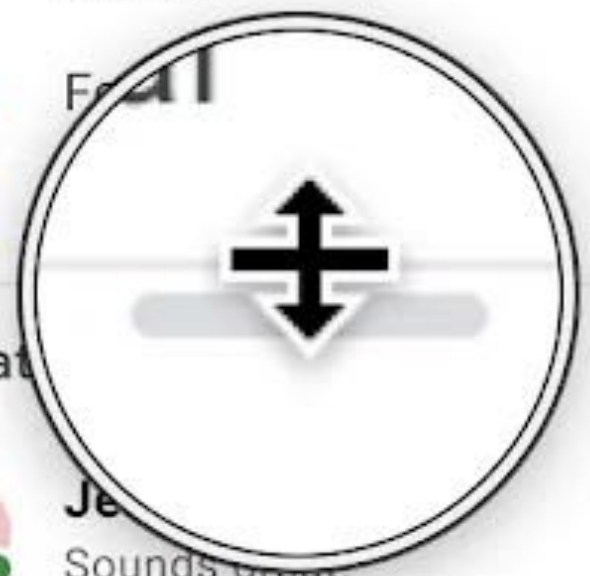
☆ Zaid, Alex, me 4 **Have you seen th**

☆ Peter, Christina 3 **Camping – www.**

☆ Donna, Asher, Simon 6 **Lunch plans toda**

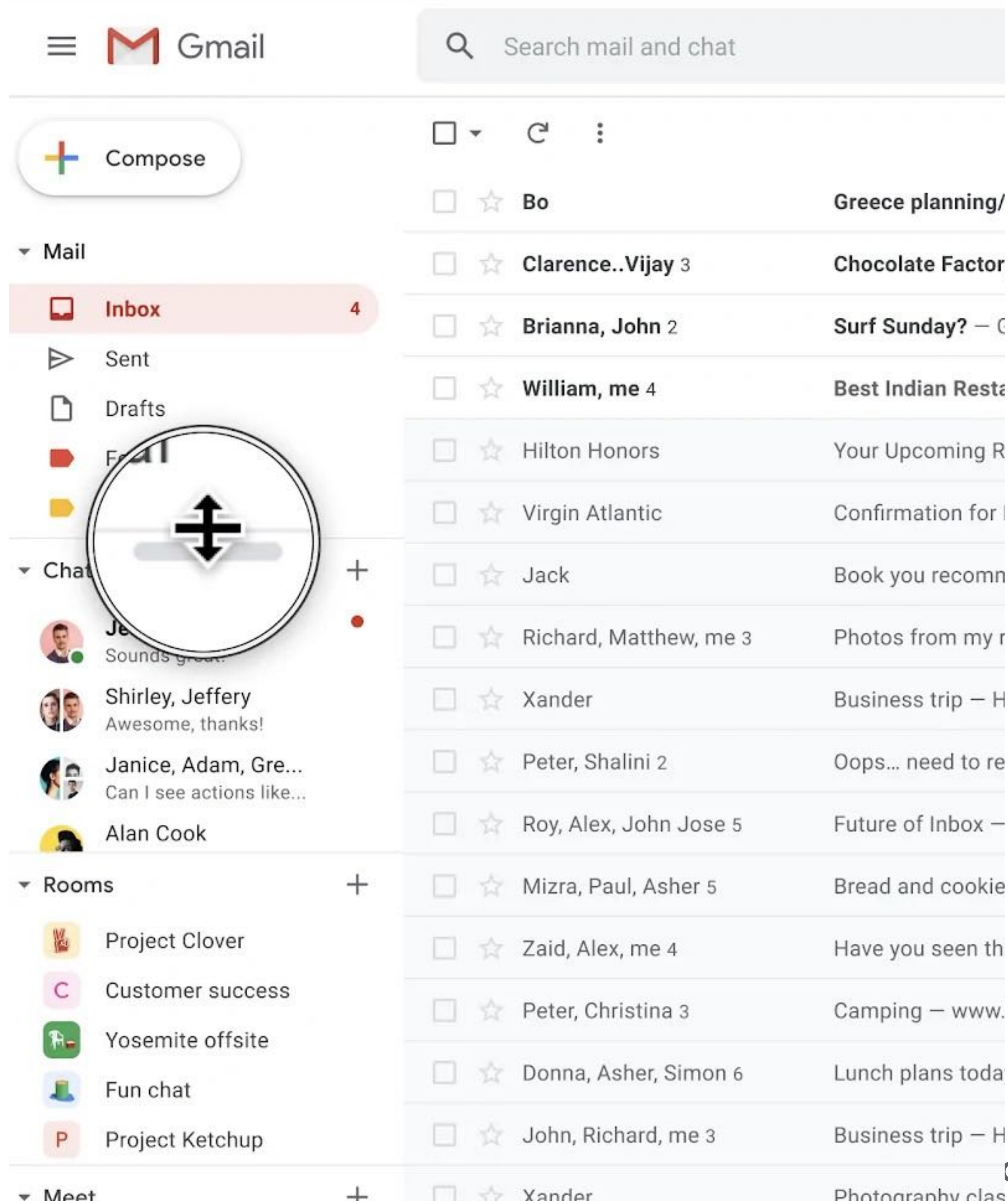
☆ John, Richard, me 3 **Business trip – H**

☆ Xander **Photography clas**



parole

impliciti

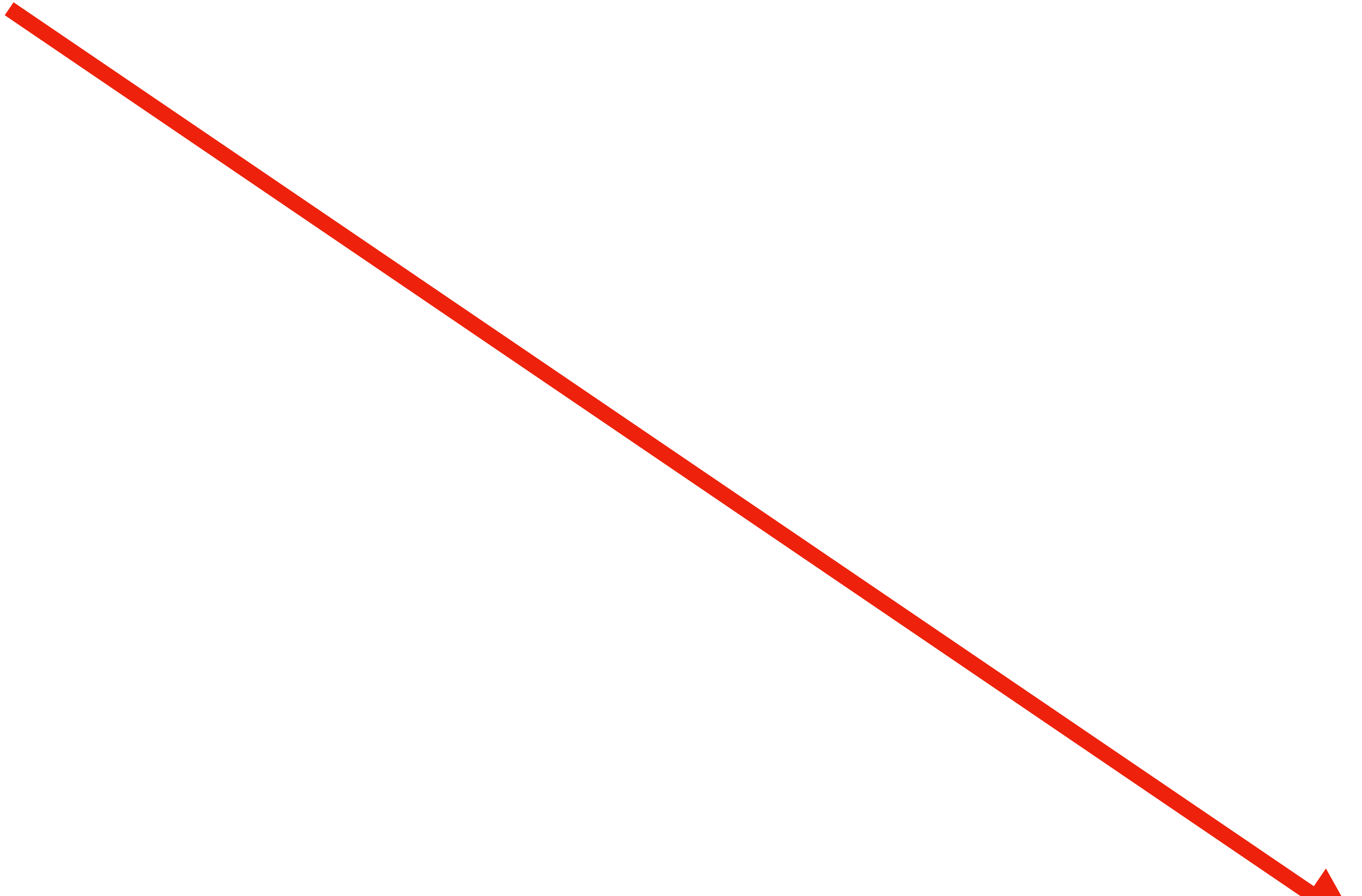


Dal vivo	VideoCall	Telefonata	Mes. Vocale	Chat	Email
Volto					
Gesti	Volto e Gesti (inquadrati)				
Voce	Voce (microfono)	Voce (mic)			
Turni	Turni (vincolati)	Turni	Voce (mic)	Turni	
Parole	Parole	Parole	Parole	Parole	Parole
Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti

Dal vivo	VideoCall	Telefonata	Mes. Vocale	Chat	Email
Volto					
Gesti	Volto e Gesti (inquadrati)				
Voce	Voce (microfono)	Voce (mic)			
Turni	Turni (vincolati)	Turni	Voce (mic)	Turni	
Parole	Parole	Parole	Parole	Parole	Parole
Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti

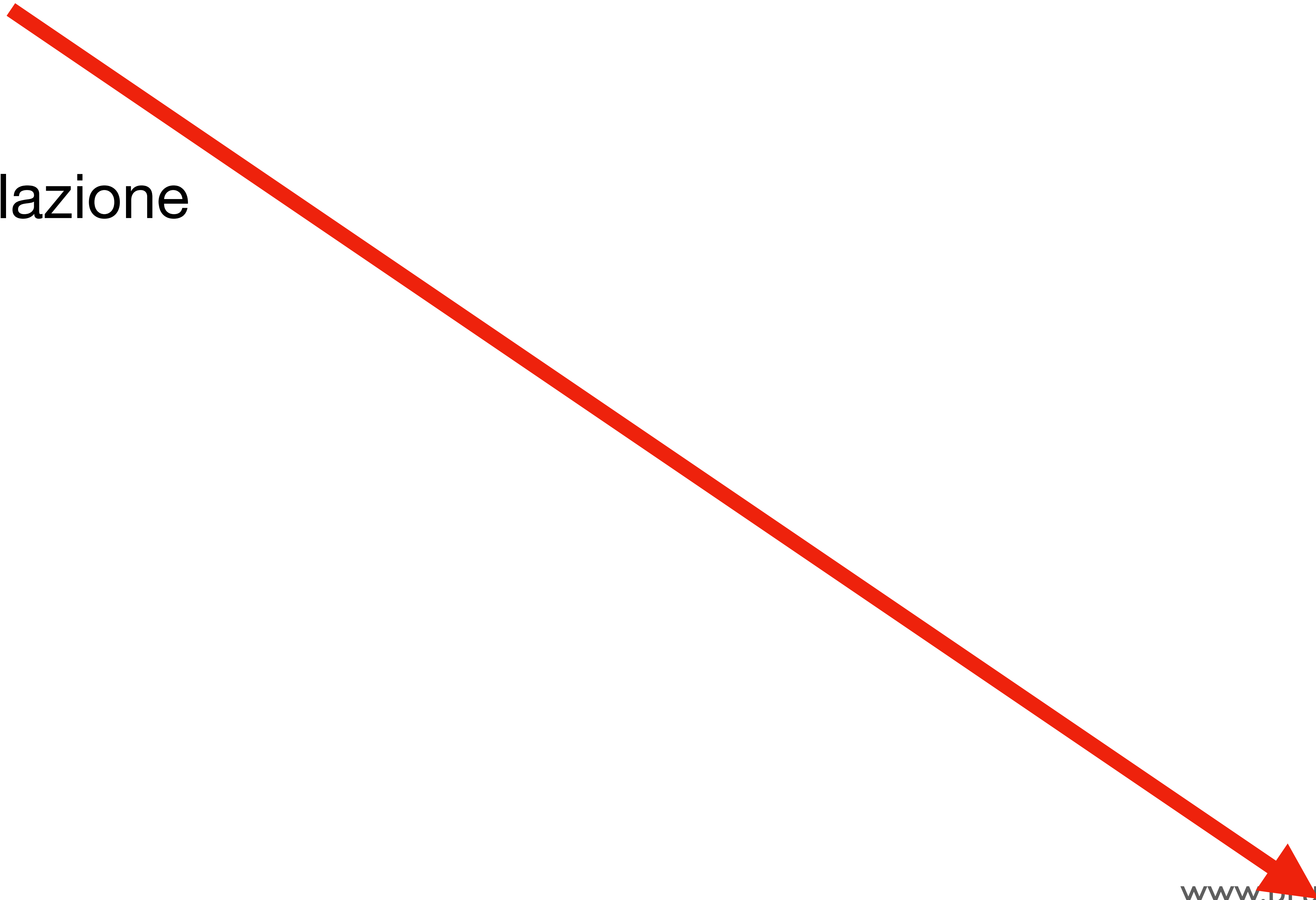


Dal vivo	VideoCall	Telefonata	Mes. Vocale	Chat	Email
Volto					
Gesti	Volto e Gesti (inquadrati)				
Voce	Voce (microfono)	Voce (mic)			
Turni	Turni (vincolati)	Turni	Voce (mic)	Turni	
Parole	Parole	Parole	Parole	Parole	Parole
Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti

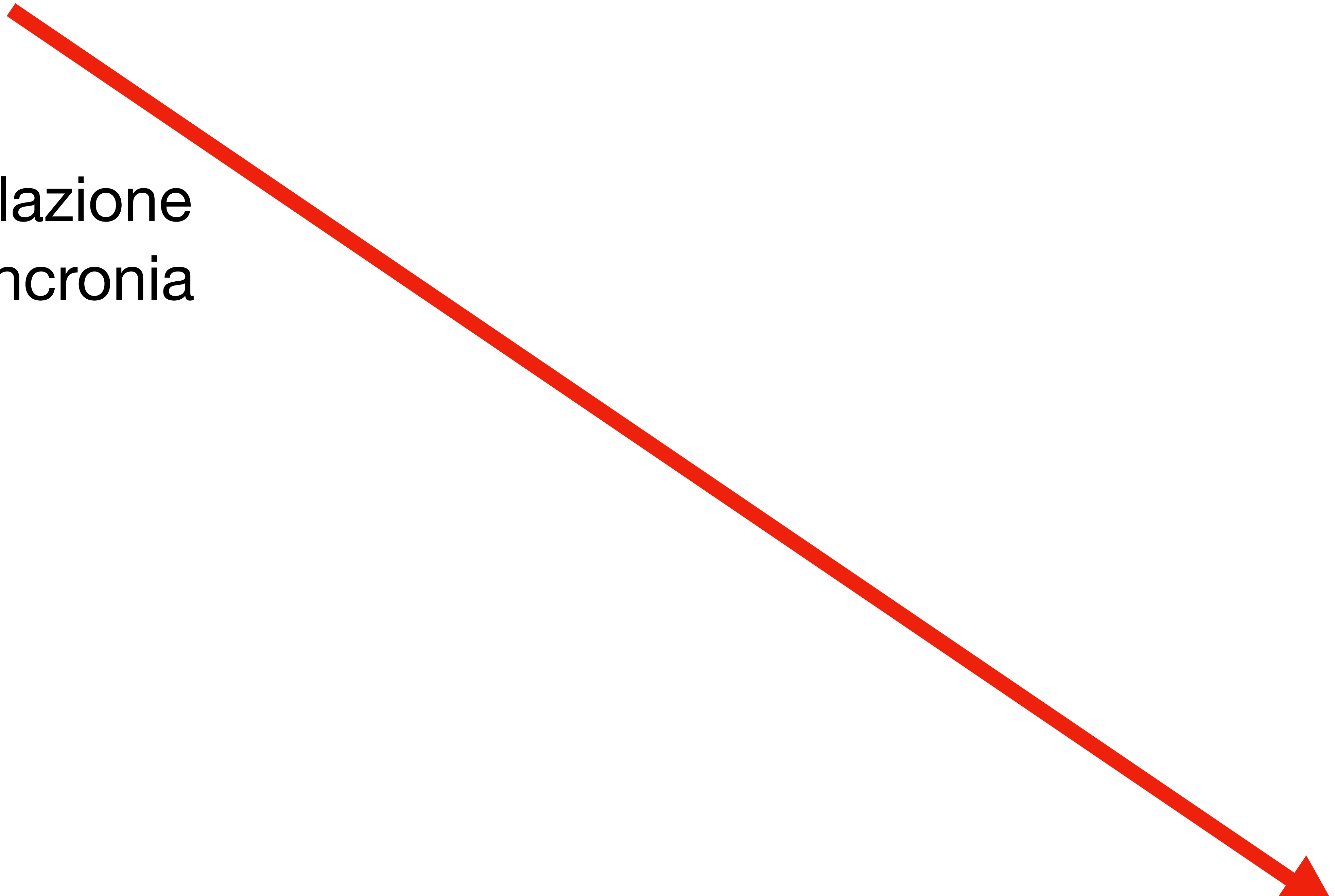


www.dranomastro.it

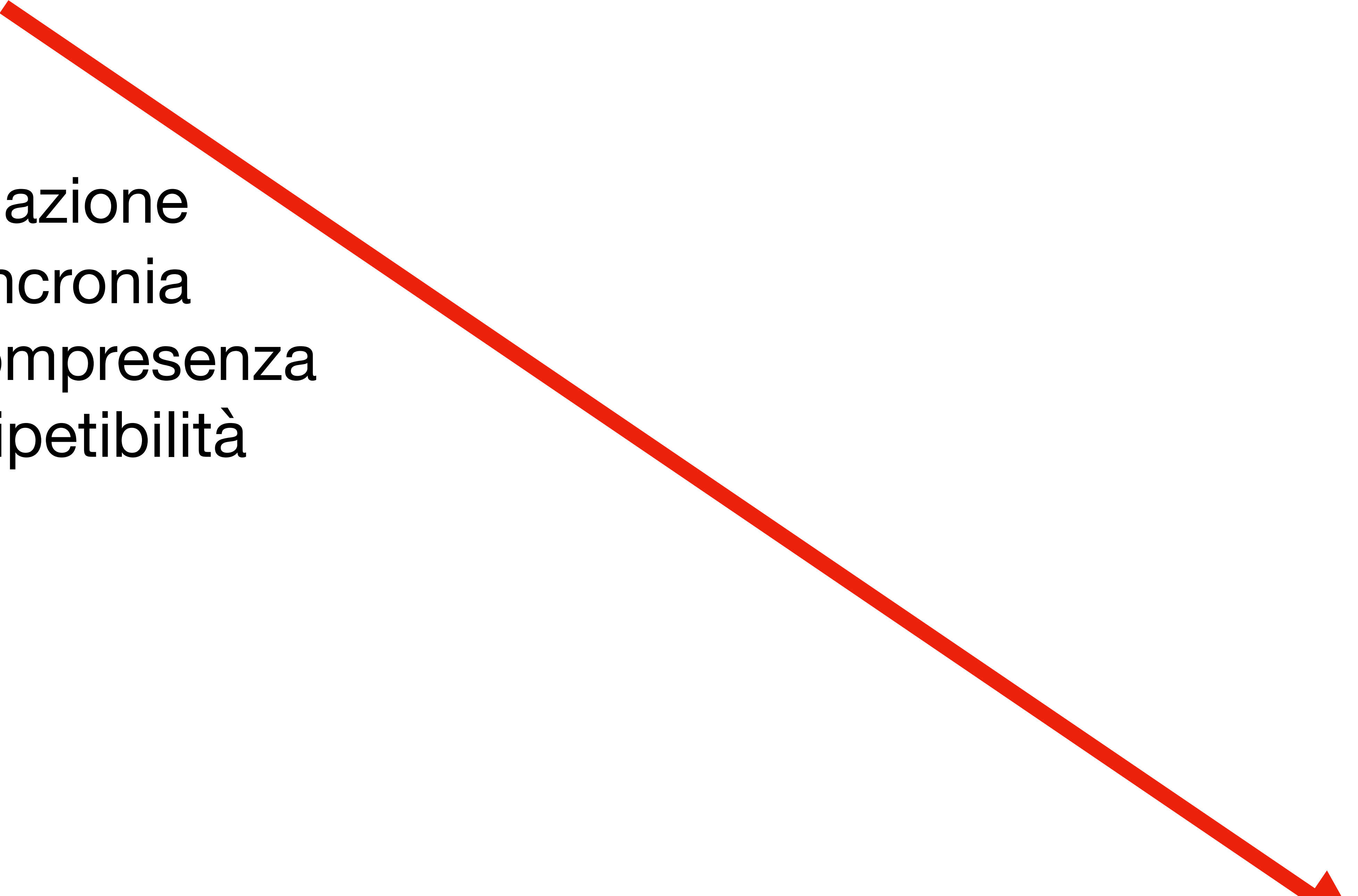
relazione



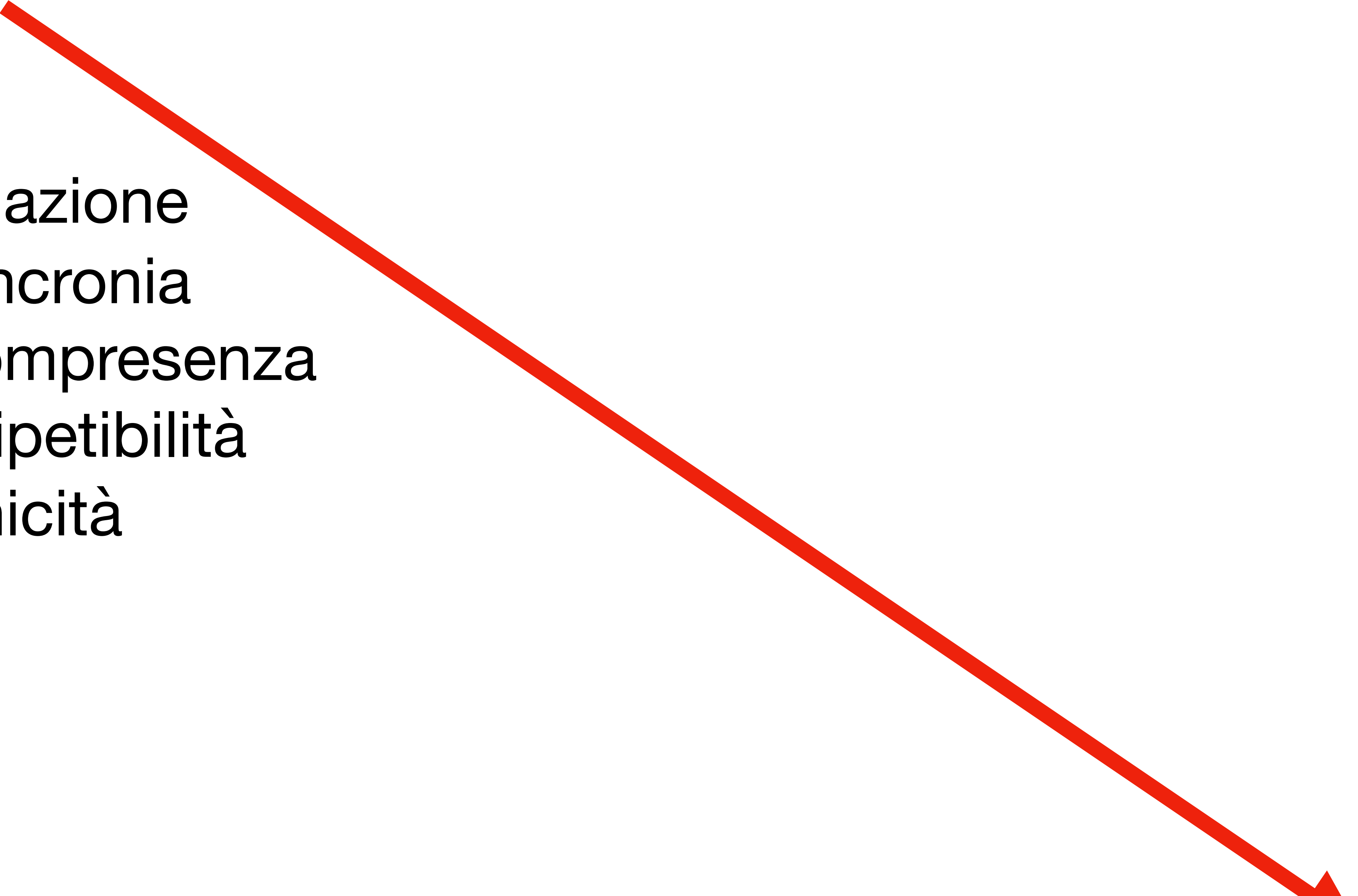
relazione
sincronia




relazione
sincronia
compresenza



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità



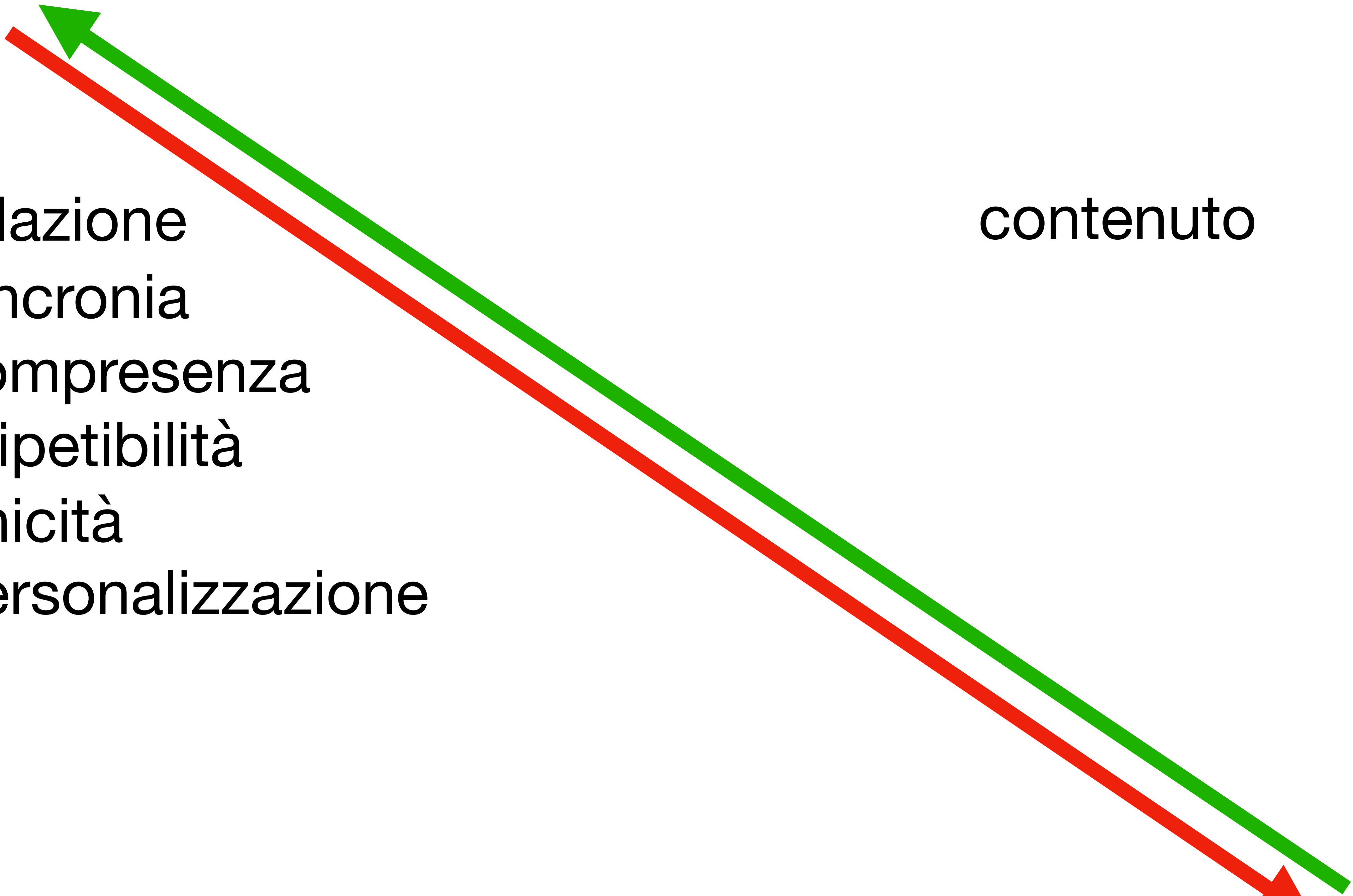
relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione

contenuto



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione

contenuto
diacronia



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione

contenuto
diacronia
telepresenza



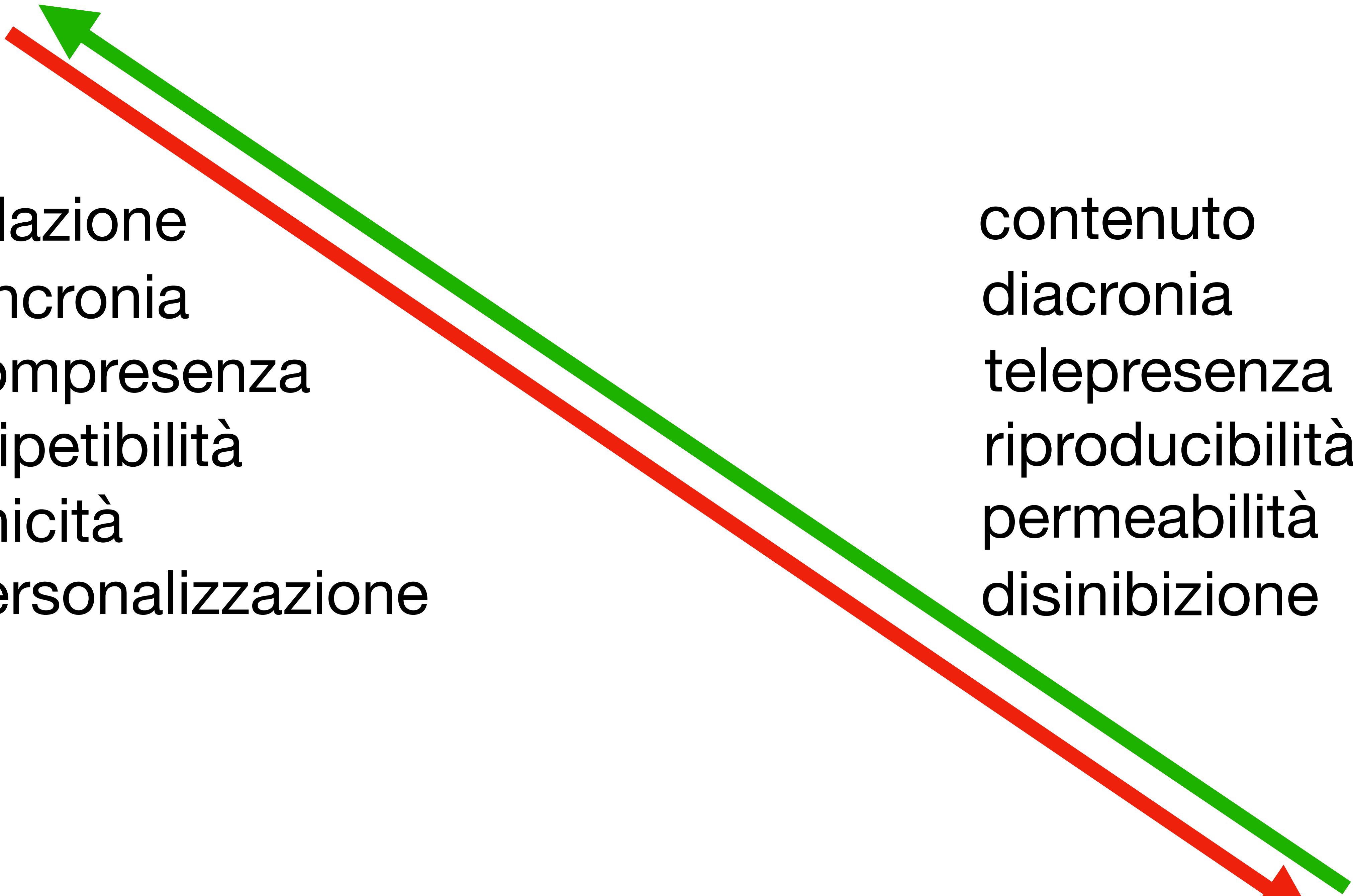
relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione

contenuto
diacronia
telepresenza
riproducibilità



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione

contenuto
diacronia
telepresenza
riproducibilità
permeabilità



relazione
sincronia
compresenza
irripetibilità
unicità
personalizzazione

contenuto
diacronia
telepresenza
riproducibilità
permeabilità
disinibizione

Dal vivo	VideoCall	Telefonata	Mes. Vocale	Chat	Email
Volto					
Gesti	Volto e Gesti (inquadrati)				
Voce	Voce (microfono)	Voce (mic)			
Turni	Turni (vincolati)	Turni	Voce (mic)	Turni	
Parole	Parole	Parole	Parole	Parole	Parole
Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti



Dal vivo	VideoCall	Telefonata	Mes. Vocale	Chat	Email
Volto					
Gesti	Volto e Gesti (inquadrati)				
Voce	Voce (microfono)	Voce (mic)			
Turni	Turni (vincolati)	Turni	Voce (mic)	Turni	
Parole	Parole	Parole	Parole	Parole	Parole
Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti	Impliciti



parsimonia



parsimonia



coinvolgimento



parsimonia



coinvolgimento



aggiunta conoscenze

discussioni

C. Castelfranchi, I. Poggi, *Bugie, finzioni, sotterfugi. Per una scienza dell'inganno*, Carocci, 1998.

discussioni

argomenti

C. Castelfranchi, I. Poggi, *Bugie, finzioni, sotterfugi. Per una scienza dell'inganno*, Carocci, 1998.

discussioni

argomenti

scopi

C. Castelfranchi, I. Poggi, *Bugie, finzioni, sotterfugi. Per una scienza dell'inganno*, Carocci, 1998.

discussioni

argomenti

scopi



C. Castelfranchi, I. Poggi, *Bugie, finzioni, sotterfugi. Per una scienza dell'inganno*, Carocci, 1998.

Argomenti

Argomenti



A1

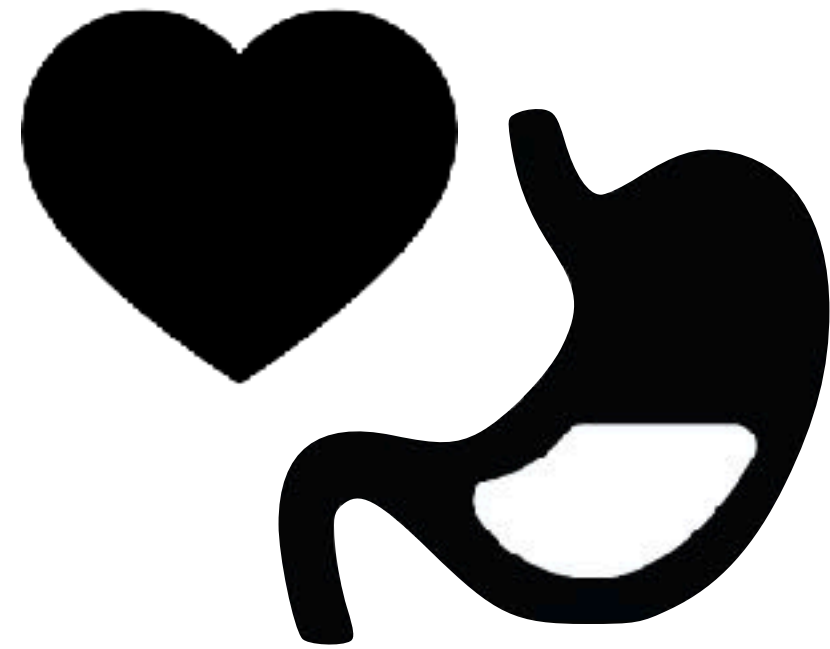
questioni oggettive

Argomenti



**In questo tuo ragionamento
mancano le emozioni.**

Argomenti



**In questo tuo ragionamento
mancano le emozioni.**

A2

questioni soggettive

Argomenti



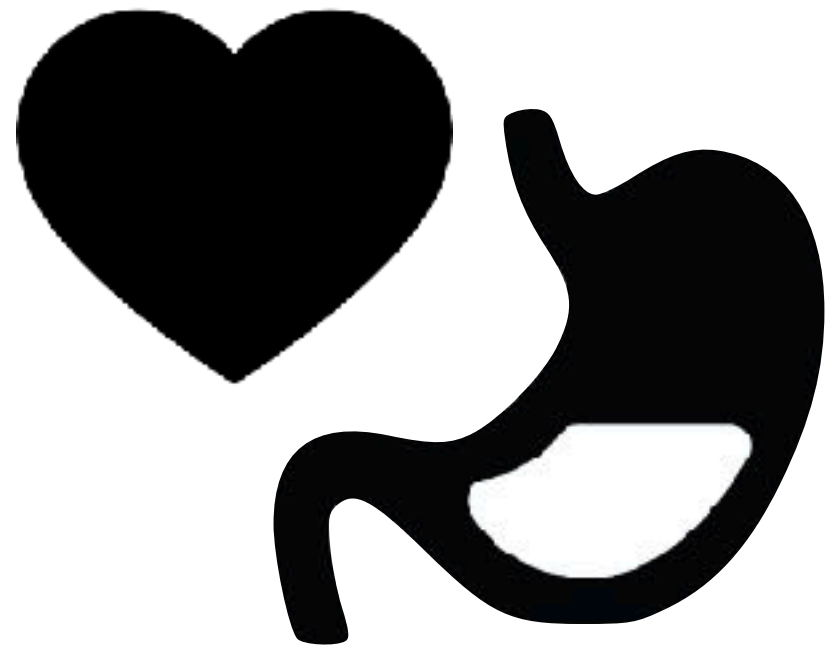
In questo tuo ragionamento mancano le emozioni.

Mah non mi convince molto!

Argomenti



In questo tuo ragionamento mancano le emozioni.



Mah non mi convince molto!



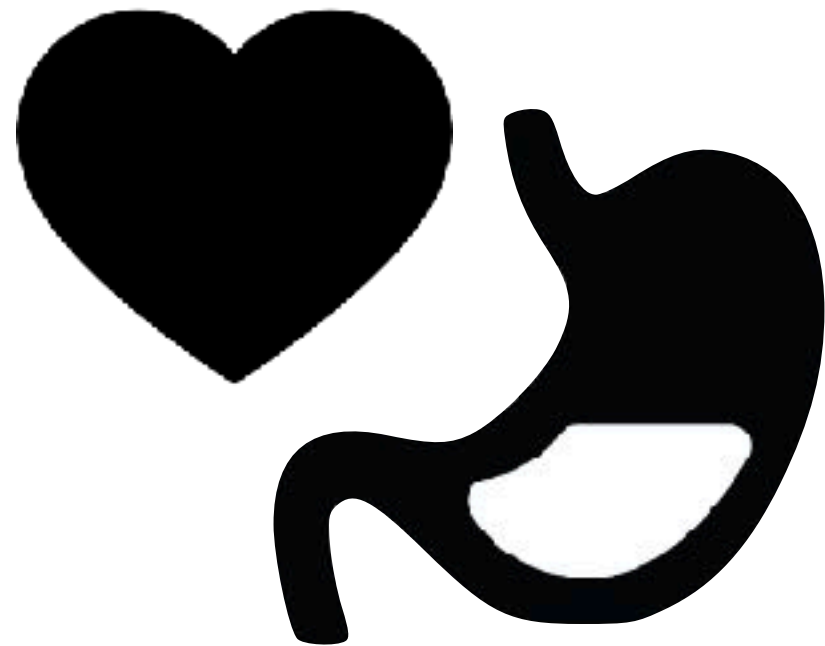
A3

non-argomenti

Argomenti



In questo tuo ragionamento mancano le emozioni.

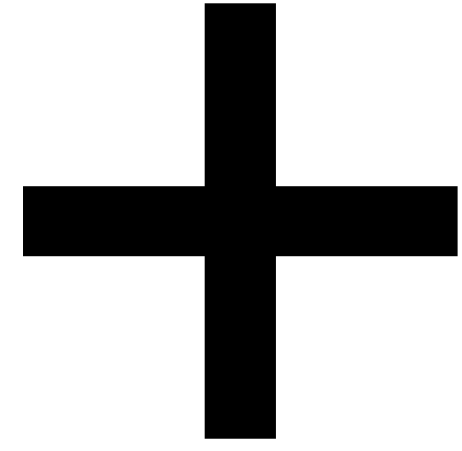


Mah non mi convince molto!



Sciocchezze!

Scopi

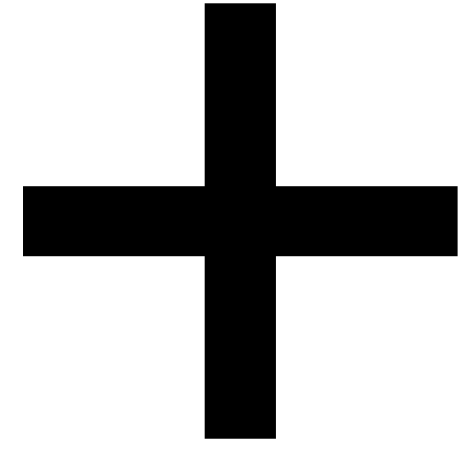


Scopi

S1

contribuire

Scopi



**E le emozioni in questo
schema dove sono?**

Scopi

+

**E le emozioni in questo
schema dove sono?**

=

**S2
posizionarsi**

Scopi

+

E le emozioni in questo schema dove sono?

=

È molto più complesso di così. Dai non regge...

Scopi

+

E le emozioni in questo schema dove sono?

=

È molto più complesso di così. Dai non regge...

-

**S3
disturbare**

Scopi

+

E le emozioni in questo schema dove sono?

=

È molto più complesso di così. Dai non regge...

-

Che schifo di relatore!

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

A2
questioni soggettive

S3
disturbare

A3
non-argomenti

S1
contribuire

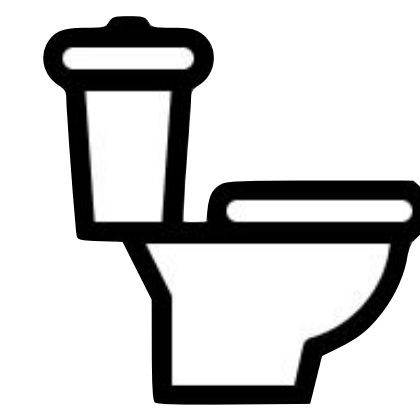
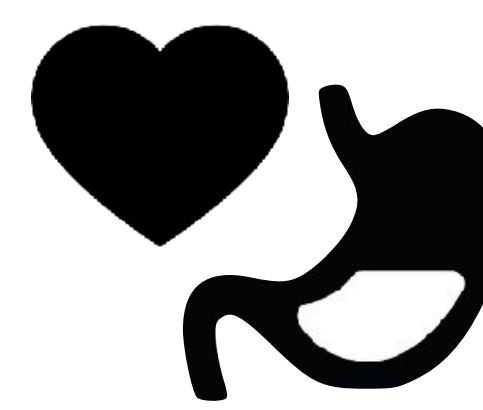
A1
questioni oggettive

S2
posizionarsi

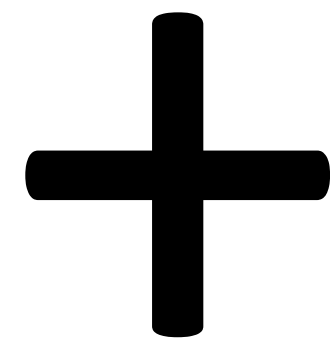
A2
questioni soggettive

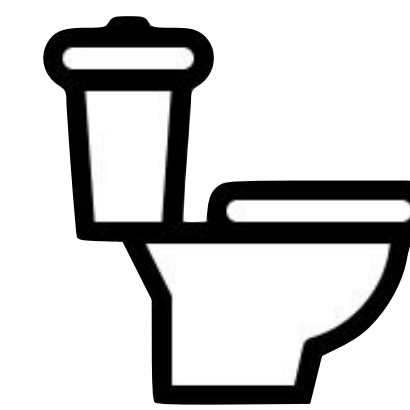
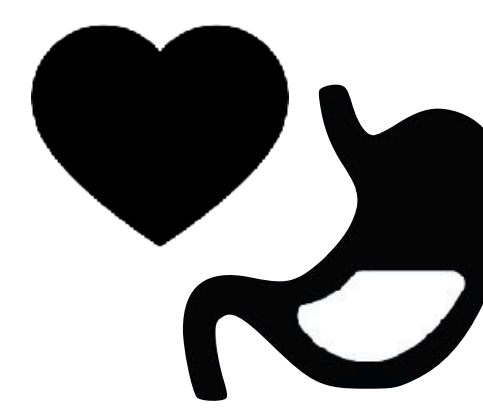
S3
disturbare

A3
non-argomenti

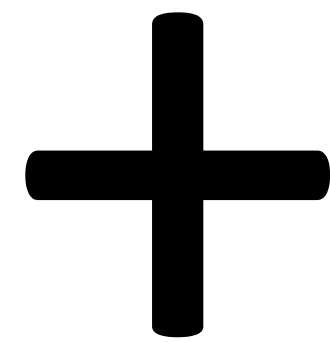


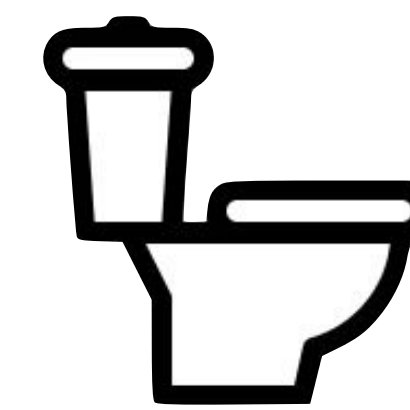
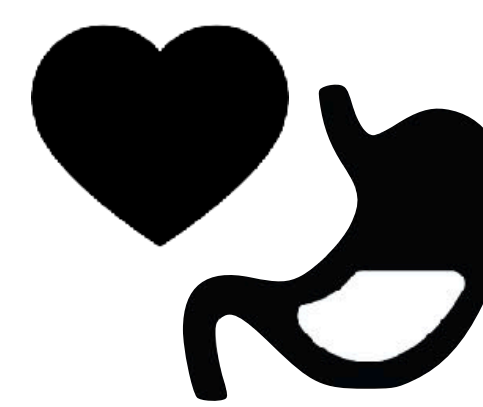
Argomenti Scopi	A1 questioni oggettive	A2 questioni soggettive	A3 non- argomenti
S1 contribuire			
S2 posizionarsi			
S3 disturbare			



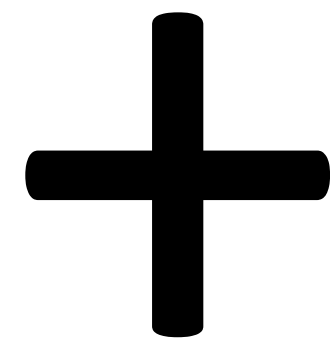


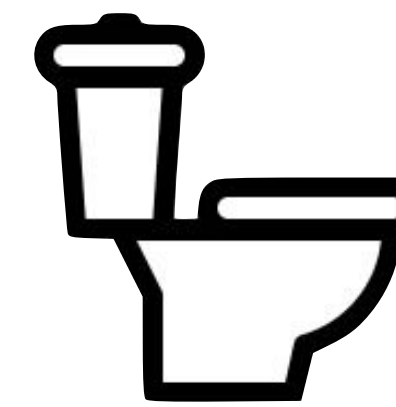
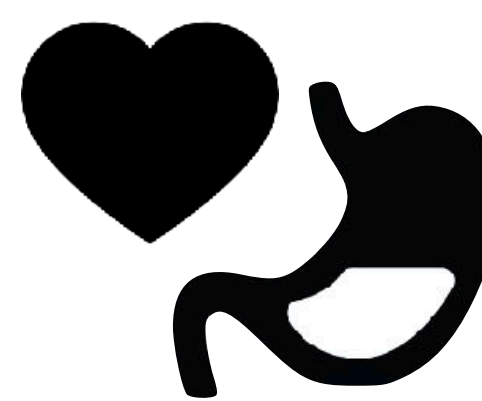
Argomenti Scopi	A1 questioni oggettive	A2 questioni soggettive	A3 non- argomenti
S1 contribuire	✓	✓	✓
S2 posizionarsi	✓		
S3 disturbare	✓		





Argomenti Scopi	A1 questioni oggettive	A2 questioni soggettive	A3 non- argomenti
S1 contribuire	✓	✓	✓
S2 posizionarsi	✓		
S3 disturbare	✓		





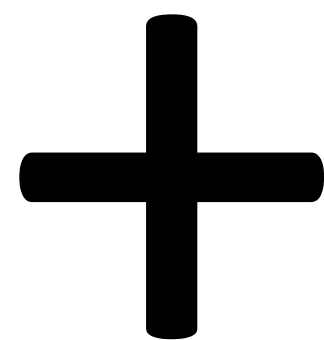
Argomenti

Scopi

A1
questioni
oggettive

A2
questioni
soggettive

A3
non-
argomenti



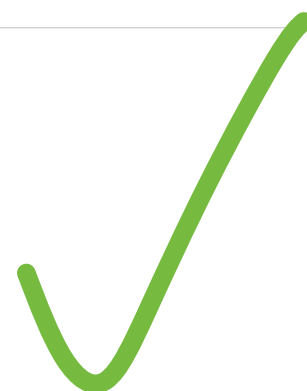
S1
contribuire

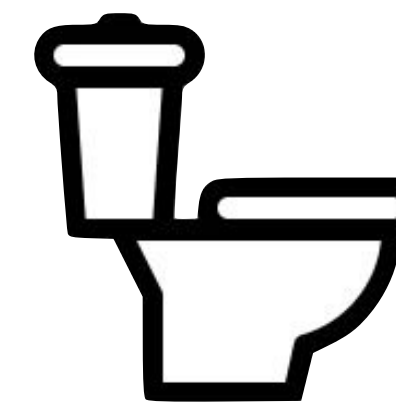
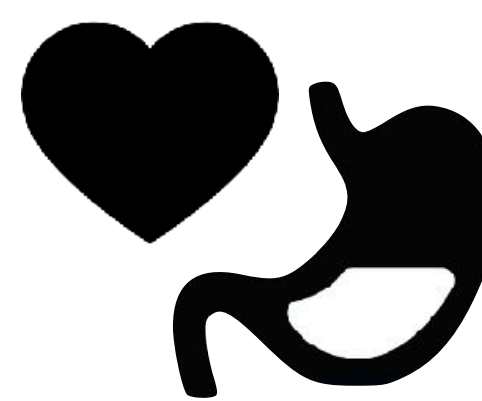


S2
posizionarsi



S3
disturbare





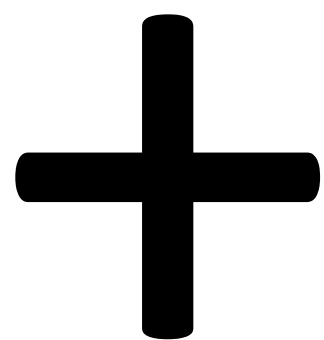
Argomenti

Scopi

A1
questioni
oggettive

A2
questioni
soggettive

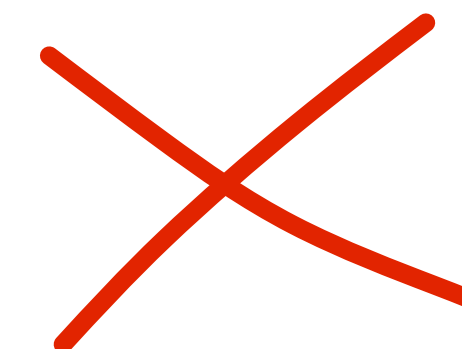
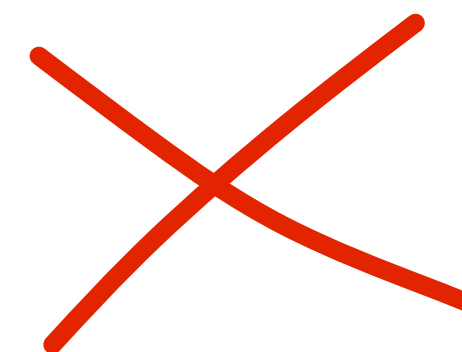
A3
non-
argomenti



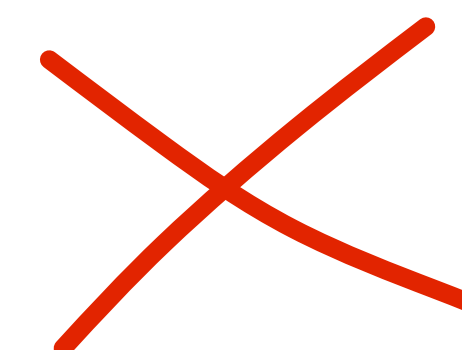
S1
contribuire



S2
posizionarsi



S3
disturbare



INTERAZIONE TRA SCOPI E ARGOMENTI



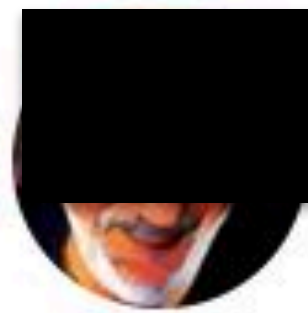
SuperquarkRai

9 maggio · 🌐

Alberto Angela in uno storico episodio di Superquark mostra gli effetti dell'assenza di gravità a bordo dello speciale aereo dell'ESA attrezzato per realizzare questa esperienza.



INTERAZIONE TRA SCOPI E ARGOMENTI



NON è assenza di gravità! Il solito errore. L'aereo di AA è in caduta libera. Per non avvertire l'attrazione terrestre l'aereo dovrebbe trovarsi al minimo nello spazio interplanetario. Siate più precisi, per favore.



1 sett Mi piace Rispondi Invia messaggio



RE MIDA



RE MIDA

Rifiutare o confutare



RE MIDA

**Rifiutare o confutare
Attaccare**



RE MIDA

**Rifiutare o confutare
Attaccare**



RE MIDA

**Rifiutare o confutare
Attaccare**



SETACCIATORE



RE MIDA

Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE



RE MIDA

Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE



RE MIDA

Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)

espressioni belligeranti

espressioni belligeranti



dissociazioni

espressioni belligeranti



In risposta 

Veramente, non è affatto così semplice: ma se piace pensarla così...

espressioni belligeranti



dissociazioni

espressioni belligeranti

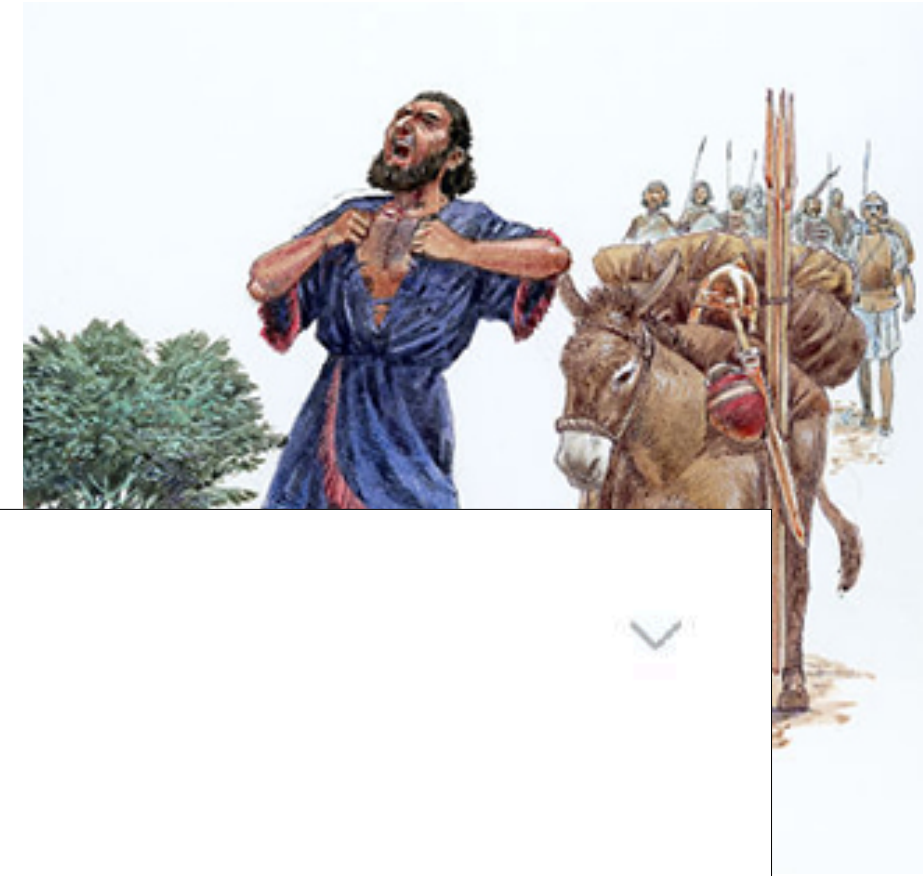


dissociazioni



indignazione

espressioni belligeranti



In risposta a 
e 

come volevasi dimostrare, un'intera
puntata contro l'intero genere
maschile, e fatta da povere martiri e

espressioni belligeranti



dissociazioni



indignazione

espressioni belligeranti



dissociazioni



indignazione



ad hominem

espressioni belligeranti



ad hominem

espressioni belligeranti



dissociazioni



indignazione



ad hominem

espressioni belligeranti



dissociazioni



indignazione



ad hominem



generalizzazioni

espressioni belligeranti



In risposta a [redacted]

modo di comportarsi tipico di gente come voi il diritto alla parola è subordinato al possesso di una patente di democrazia al rilascio della quale vuoi solo siete abilitati siete semplicemente indecenti



ad hominem



generalizzazioni

espressioni belligeranti



dissociazioni



indignazione



ad hominem



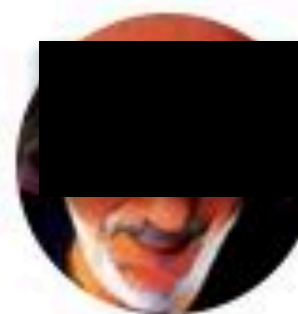
generalizzazioni



NON è assenza di gravità! Il solito errore. L'aereo di AA è in caduta libera. Per non avvertire l'attrazione terrestre l'aereo dovrebbe trovarsi al minimo nello spazio interplanetario. Siate più precisi, per favore.



1 sett Mi piace Rispondi Invia messaggio



NON e assenza di gravità! Il solito errore. L'aereo di AA è in caduta libera. Per non avvertire l'attrazione terrestre l'aereo dovrebbe trovarsi al minimo nello spazio interplanetario. Siate più precisi, per favore.



1 sett Mi piace Rispondi Invia messaggio



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)

Accettare in parte



SETACCIATORE

Accettare in parte

- **Premesse e conclusioni**



SETACCIATORE

Accettare in parte

- **Premesse e conclusioni**
- **Minimizzare o integrare**



SETACCIATORE

Accettare in parte

- **Premesse e conclusioni**
- **Minimizzare o integrare**
- **Adottare adattando**



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!

Non è vero! Non basta dare regole, bisogna far sviluppare l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!

Non è vero! Non basta dare regole, bisogna far sviluppare l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!

Non è vero! Non basta dare regole, bisogna far sviluppare l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti **sono la base**
dell'educazione di un figlio!



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!

È vero sono la base, quindi ci vogliono anche l'altezza e la profondità per far sviluppare l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti **sono la base**
dell'educazione di un figlio!

È vero sono la base, quindi ci
vogliono anche l'altezza e la
profondità per far sviluppare
l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti **sono la base**
dell'educazione di un figlio!

È vero sono la base, quindi ci
vogliono anche **l'altezza** e la
profondità per far sviluppare
l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti **sono la base**
dell'educazione di un figlio!

È vero sono la base, quindi ci
vogliono anche **l'altezza** e la
profondità per far sviluppare
l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE

Adottare adattando

Regole e divieti sono la base dell'educazione di un figlio!

È vero sono la base, quindi ci vogliono anche l'altezza e la profondità per far sviluppare l'autonomia di giudizio.



SETACCIATORE



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)

Chiedere



SETACCIATORE

Instagram e Tiktok: @br1mastro

Chiedere

- **La carriera di questo cantante è finita.**



SETACCIATORE

Chiedere

- **La carriera di questo cantante è finita.**
- **Queste condizioni sono inaccettabili.**



SETACCIATORE

Chiedere

- **La carriera di questo cantante è finita.**
- **Queste condizioni sono inaccettabili.**
- **Quello che dici non mi convince!**



SETACCIATORE



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)



RE MIDA

Ignorare
Accettare
Accettare in parte
Chiedere ragioni
Rifiutare o confutare
Attaccare



SETACCIATORE

(Adelino Cattani, *Botta e risposta*, DinoAudino)

Confutare



SETACCIATORE

Confutare

- **Argomento centrale.**



SETACCIATORE

Confutare

- **Argomento centrale.**
- **Il bene del pubblico maggiore del rischio di rottura con l'interlocutore.**



SETACCIATORE

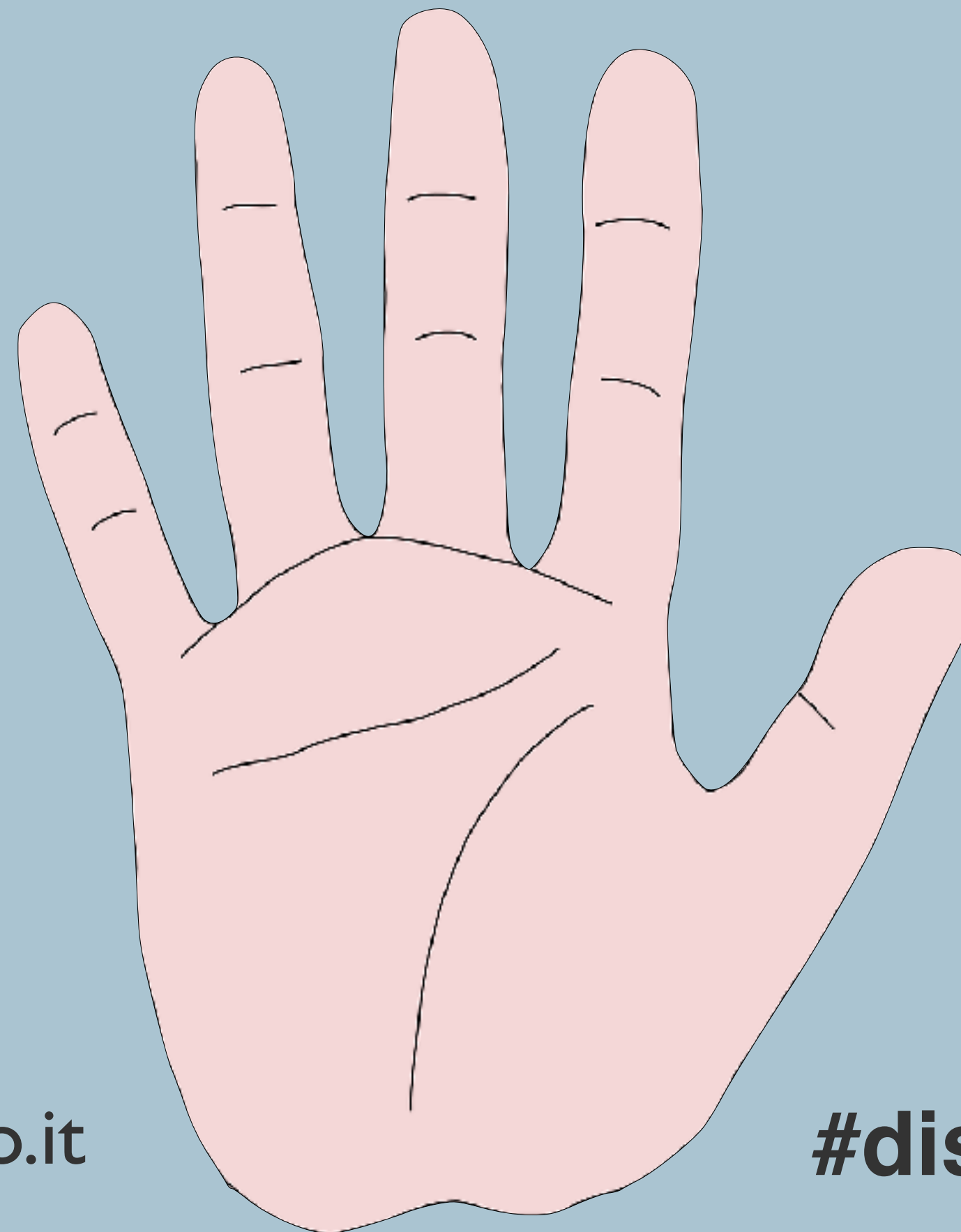
Confutare

- **Argomento centrale.**
- **Il bene del pubblico maggiore del rischio di rottura con l'interlocutore.**
- **Avere prove solide!**



SETACCIATORE

La disputa felice a portata di mano



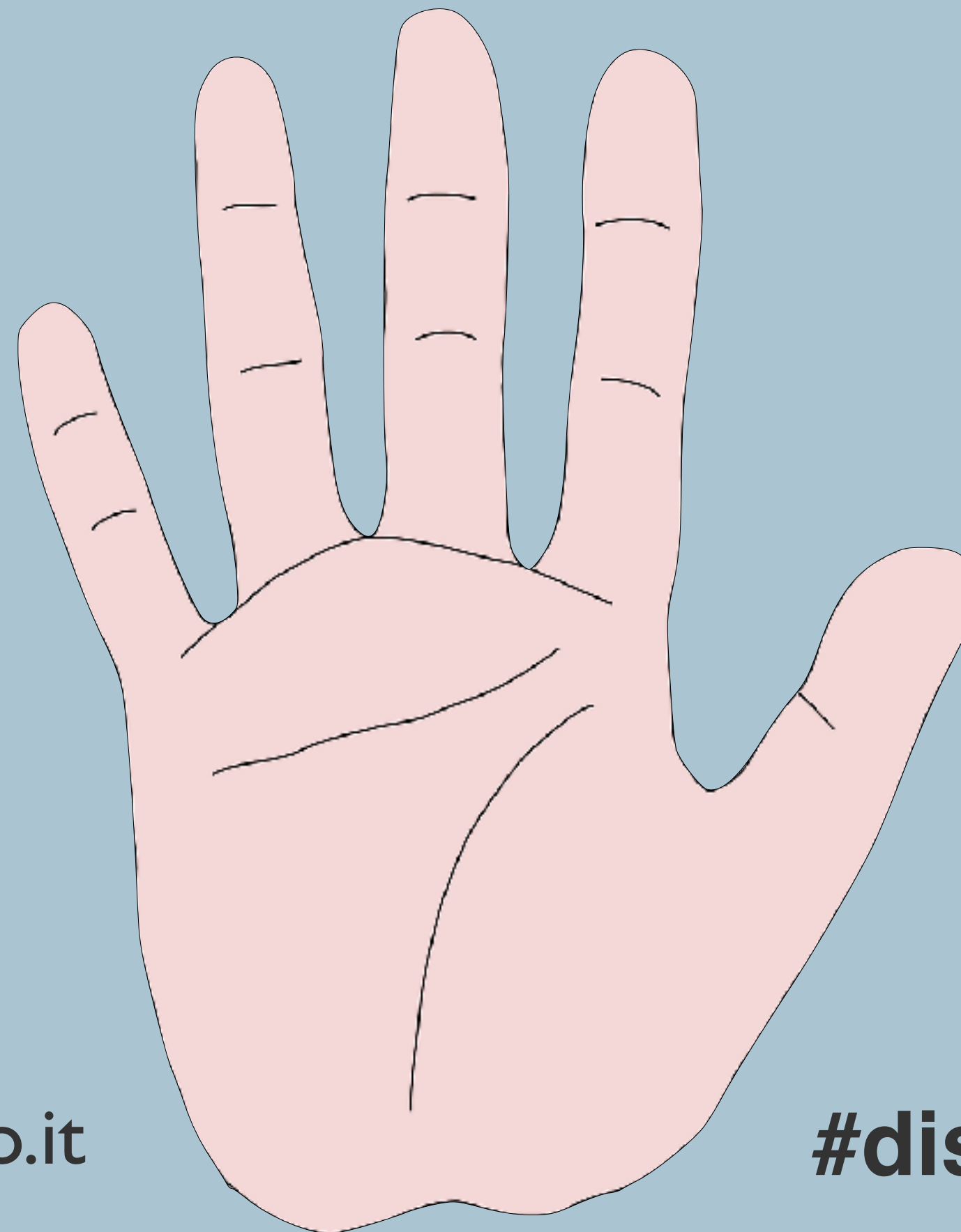
www.brunomastro.it

#disputafelice

www.brunomastro.it

La disputa felice a portata di mano

mignolo
stai nel tuo



www.brunomastro.it

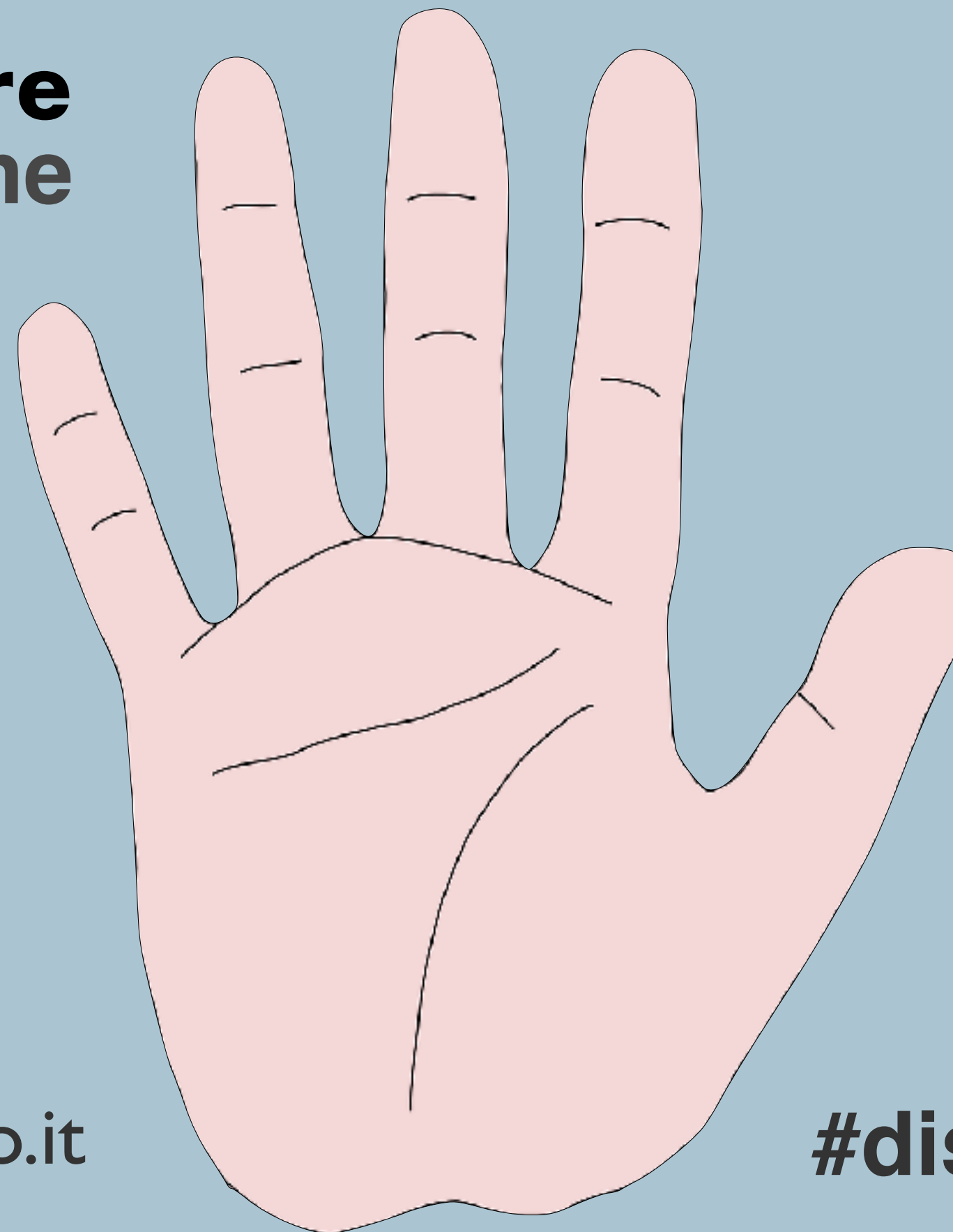
#disputafelice

www.brunomastro.it

La disputa felice a portata di mano

anulare
cura il legame

mignolo
stai nel tuo



www.brunomastro.it

#disputafelice

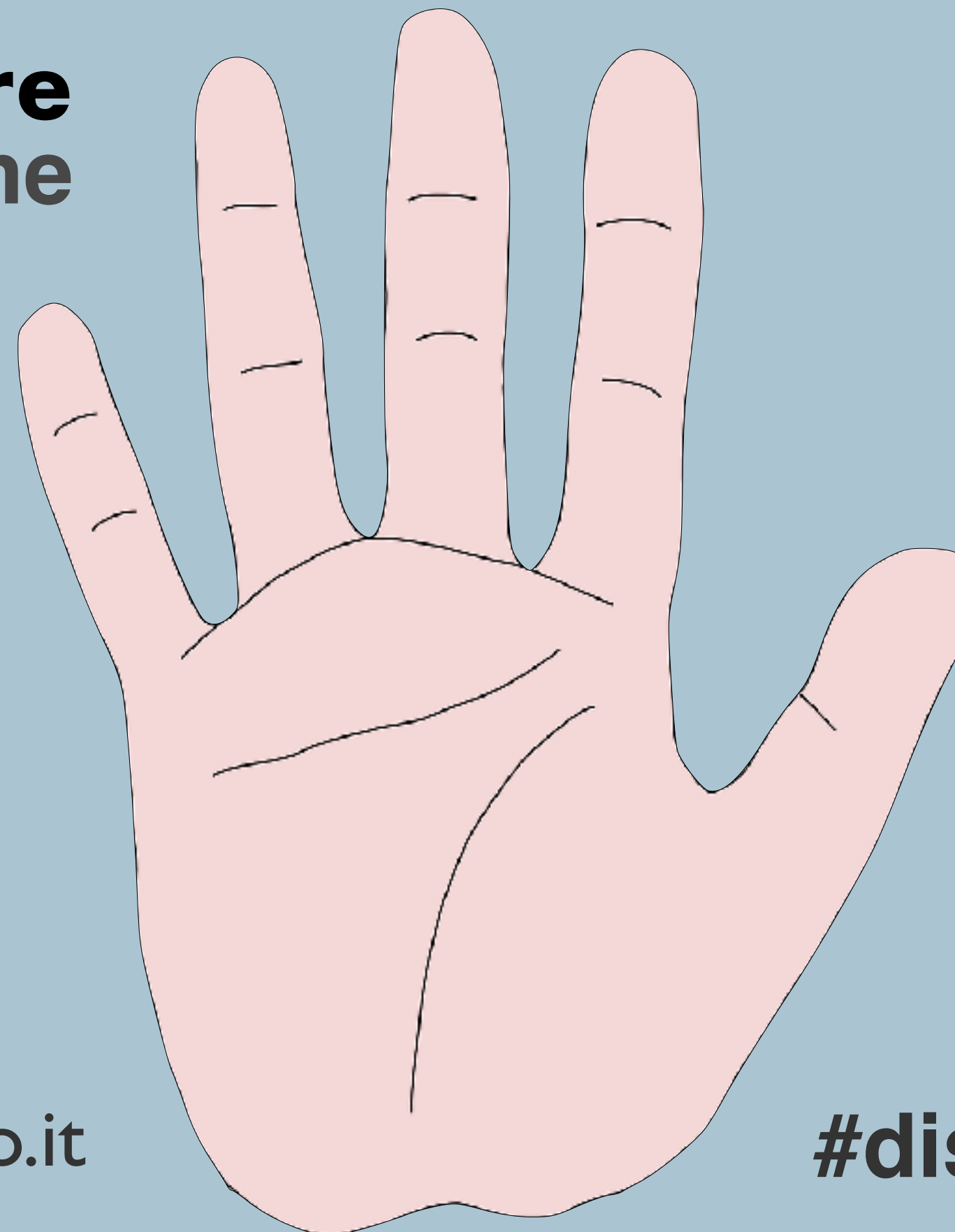
www.brunomastro.it

La disputa felice a portata di mano

medio
evita l'aggressione

anulare
cura il legame

mignolo
stai nel tuo



www.brunomastro.it

#disputafelice

www.brunomastro.it

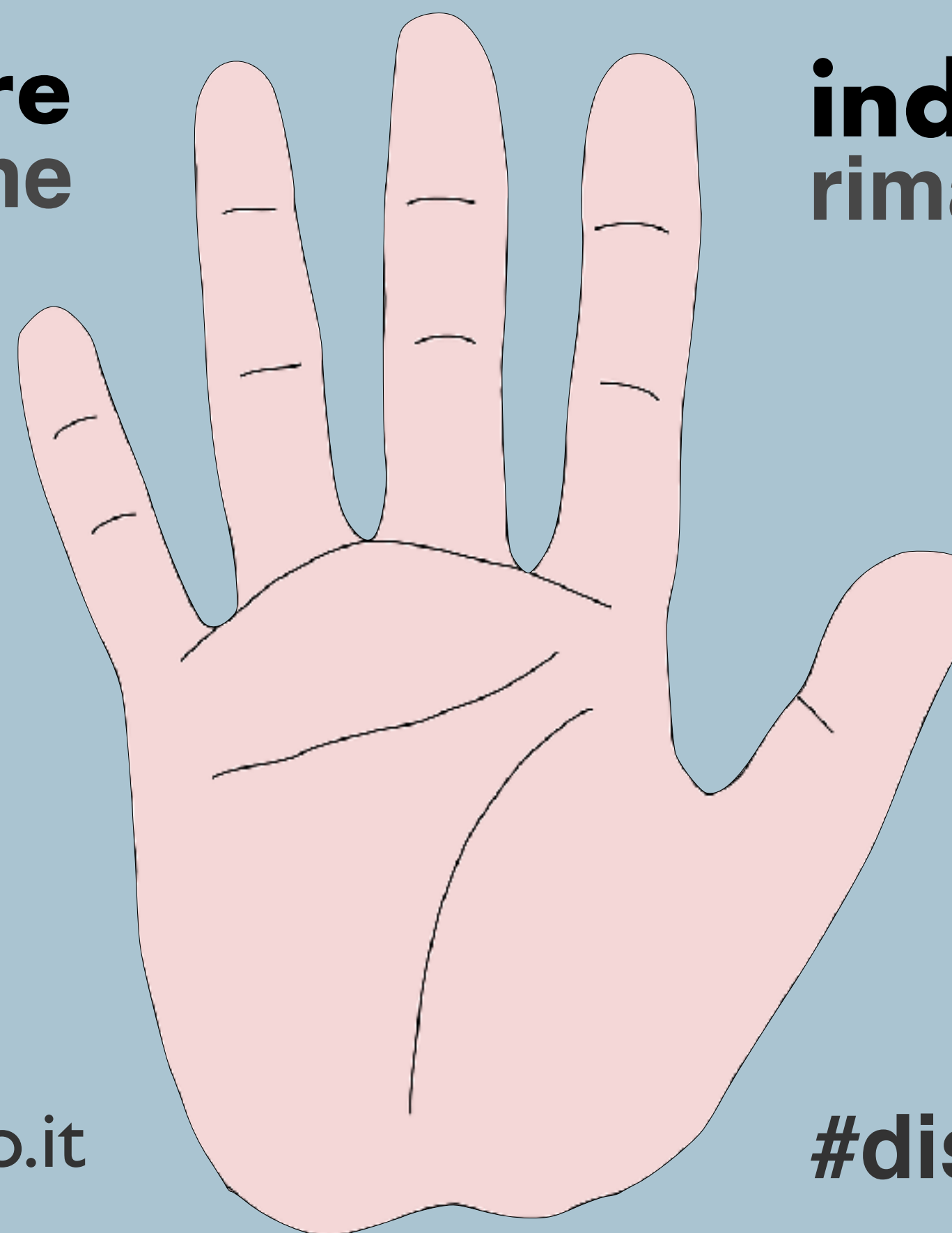
La disputa felice a portata di mano

medio
evita l'aggressione

anulare
cura il legame

indice
rimani sul tema

mignolo
stai nel tuo



www.brunomastro.it

#disputafelice

www.brunomastro.it

La disputa felice a portata di mano

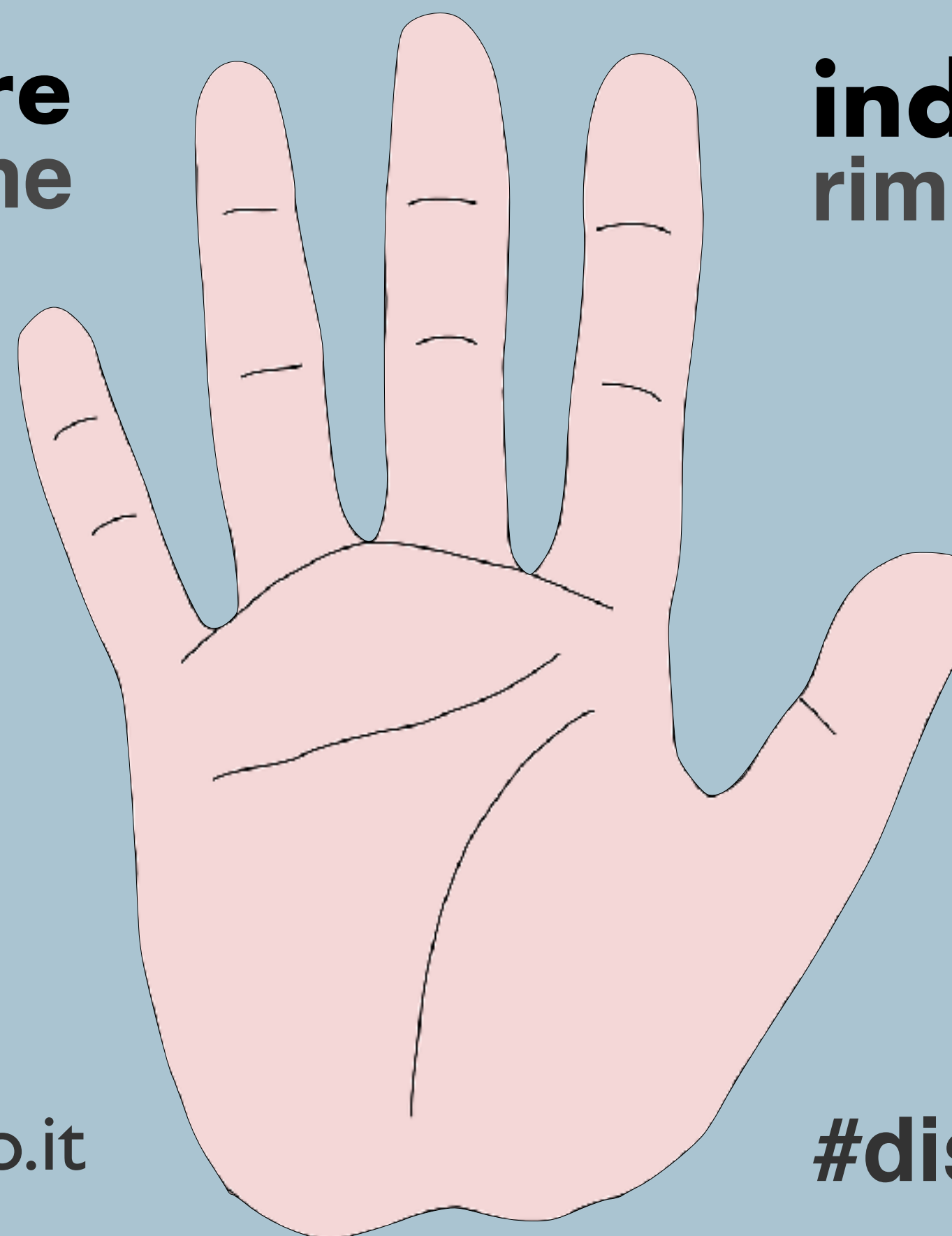
medio
evita l'aggressione

anulare
cura il legame

indice
rimani sul tema

mignolo
stai nel tuo

pollice
sii autoironico



www.brunomastro.it

#disputafelice

www.brunomastro.it

La disputa felice

Dissentire SENZA LITIGARE
sui social network,
sui media e in pubblico

Bruno Mastroianni



Franco Cesati Editore



Litigando si impara

Disinnescare l'odio online
con la disputa felice

Bruno Mastroianni



Franco Cesati Editore

