

Porta il patrimonio culturale in classe con Europeana!



Teresita Gravina, PhD

Ambasciatrice Italiana per il progetto Europeana DSI-4

Docente di Matematica & Scienze nella
Secondaria di Primo Grado

IC De Amicis - Da Vinci, Caserta

 [@anivarGatisereT](https://twitter.com/anivarGatisereT) #EuropeanaEducation



Vittoria Volterrani

Ambasciatrice eTwinning Emilia-Romagna

Docente di Scuola Primaria

IC BOBBIO



@vittovolte

#EuropeanaEducation



Marilina Lonigro

**Ambasciatrice eTwinning e
Referente pedagogica Puglia**

Docente di Lingua Inglese

**Scuola sec. 1° grado
"Rocca-Bovio-Palumbo", Trani (BT)**

 **@marilina63 #EuropeanaEducation**

Trasformare il mondo con la cultura

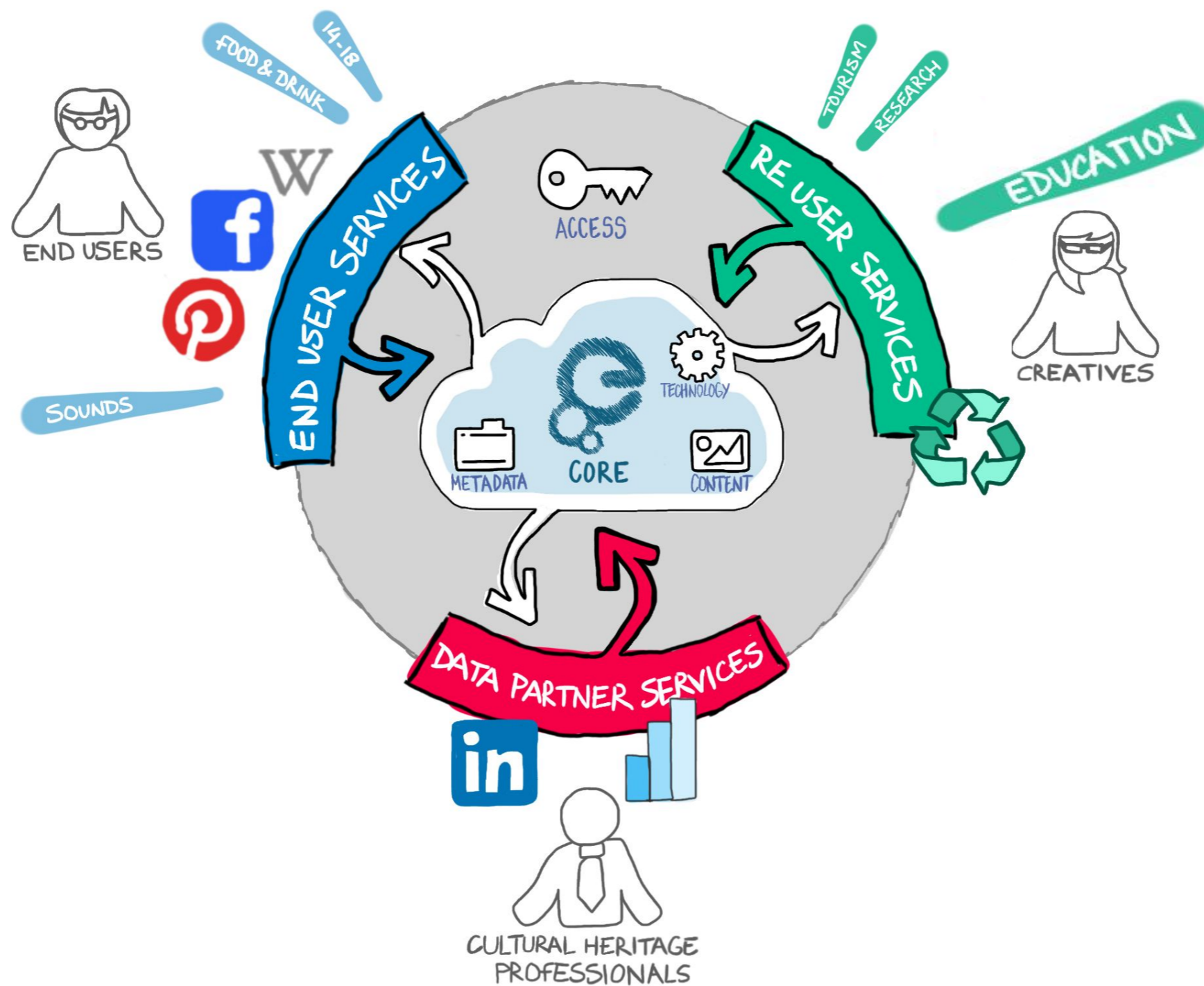
'If I had to do it again, I would begin with culture'

Jean Monnet
Padre fondatore del Progetto Europeo



Screenshot of "10 aniversario del ECSC in Lussemburgo"
VRT, 1963
EUscreen
In copyright

Europeana lavora per



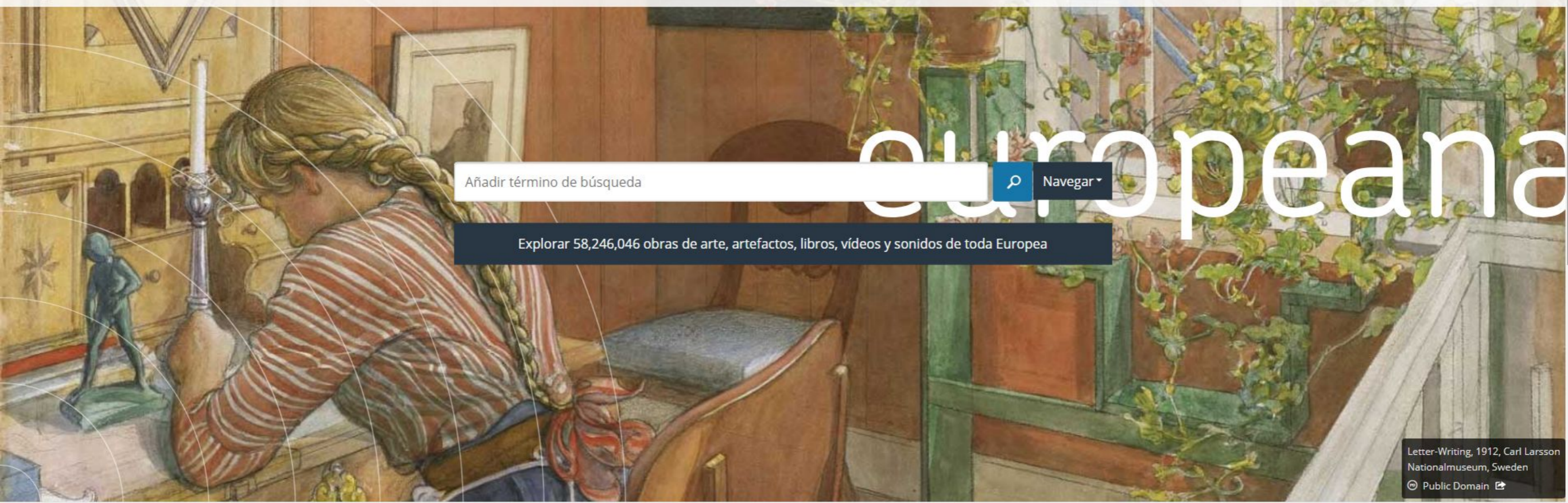
Collezioni Europeana



Colecciones ▾ Explorar ▾ Exposiciones ▾ Blog ▾

NUESTROS SITIOS

IDIOMA ▾



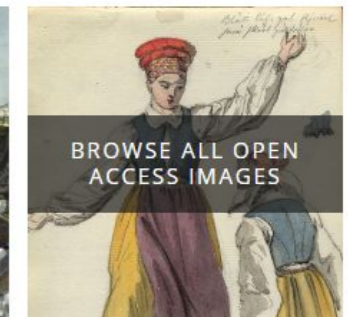
Añadir término de búsqueda



Navegar ▾

Explorar 58,246,046 obras de arte, artefactos, libros, vídeos y sonidos de toda Europa

Letter-Writing, 1912, Carl Larsson
Nationalmuseum, Sweden
© Public Domain



www.europeana.eu





(nl) neerlingen en de onderwijzer G.J. Meijerink (links) en T. Borsje (rechts) van de Oranje Nassau School. Voor pasfoto's van leerlingen van de klassen 4 en 5a jaargang 1972 en 1974 zie in de documentatieverzameling onder nr. 1352

(nl) Tenger, Cine-Foto. CODA Apeldoorn CC BY-SA

I cambiamenti del contesto Educativo



Docenti Europei all'opera con Europeana

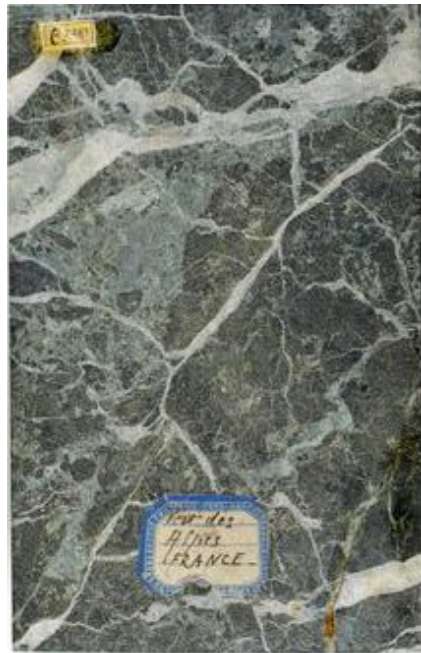


Docenti del progetto Europeana DSI3 durante i workshop presso EUN EUN Academy CC-BY-SA



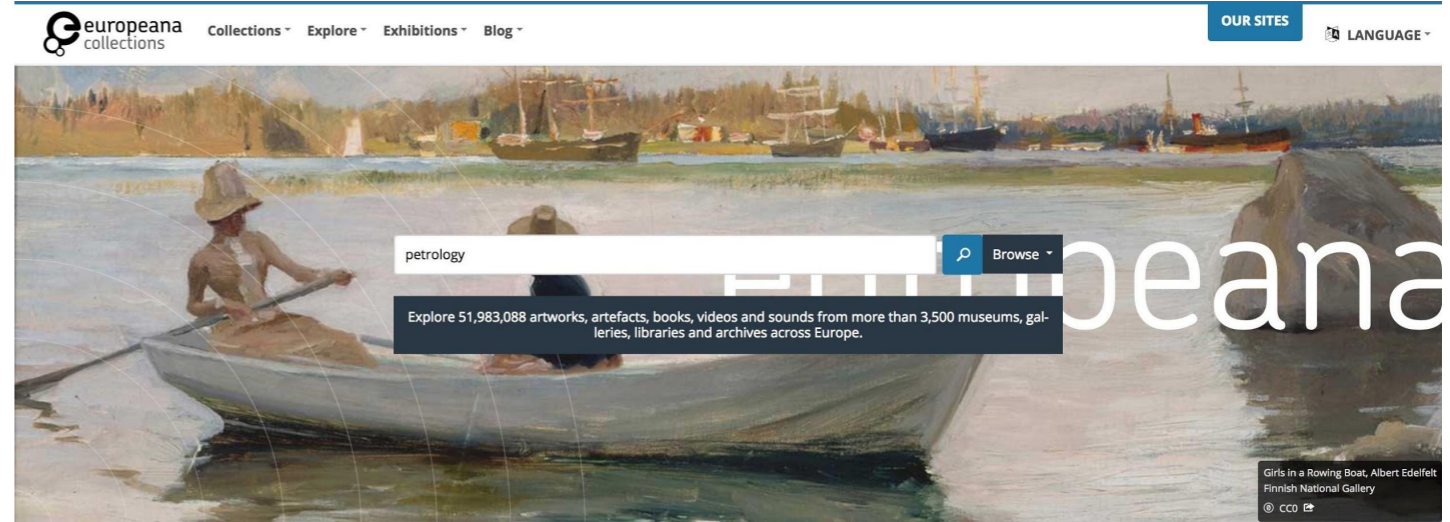
Rocks in the art

<http://fcl.eun.org/directory/details?contentId=1113>



Rocks recognition

Could you recognize grain?



Le rocce nell'arte

Le rocce nell'arte

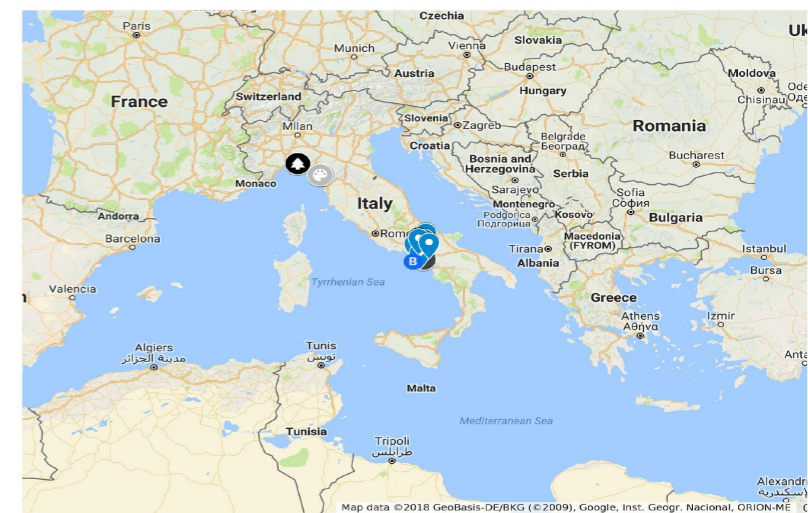
GRANITO MATTEO.C

descrizione: Roccia con cui è formata colonna situata alle "Basiliche Paleocristiane Di Cimitile", roccia di colorazione mista: nero, grigio e bianco
dove ho osservato la roccia: alle basiliche paleocristiane di Cimitile
caratteristiche della roccia: è magmatica
tipo di roccia: Granito



Dove ho trovato le rocce

- Chiesa del Gesù - Piperno
- marmo - giovanna marra
- Parco nazionale di Yellowstone - Lorenzo Roberts
- Caserta Vecchia
- Marmo -Stefania Grimaldi e Giovanna Marra
- Caserta Vecchia
- Via Dietro Corte
- Punto 8
- marmo Matteo.C
- Ardesia Matteo.C
- marmo Matteo.C
- Granito Matteo.C
- Via Galatina Claudia Pane
- Via Galatina
- Claudia
- Punto 16
- Istituto Comprensivo Luigi Vanvitelli
- Scuola Media Statale
- Via Maestri del Lavoro
- Point 20



Creiamo una mappa dove riportiamo le foto delle rocce che avete trovato in giro. Insieme alla foto della roccia (e dell'edificio, statua, etc etc) inserite una piccola descrizione che vi ha portato a classificare la roccia come magmatica, sedimentaria o metamorfica

Cosa abbiamo imparato dai docenti?



1. Lavorare in classe con i contenuti di Europeana facilita l'**apprendimento collaborativo** e **lavorare per progetti**;
2. I docenti considerano Europeana un **ambiente sicuro** per gli studenti per cercare **risorse verificate e certificate**;
3. La grande varietà di contenuti permette un **apprendimento differenziato per fasce di livello**.

Cosa abbiamo imparato dagli studenti?



1. Lavorare con la cultura digitale e le TIC rende le **lezioni più divertenti**;
2. Usare le **risorse originali** e **documenti storici** è particolarmente **coinvolgente** per gli studenti;
3. L'accesso a contenuti provenienti da altri paesi aiuta gli studenti ad **arricchire il loro bagaglio culturale** e completare i loro compiti più rapidamente.



Europeana DSI-4



1. Creare **lezioni** che utilizzano le risorse di **Europeana**;
2. Contribuire al **blog** del progetto;
3. Supportare **un gruppo di docenti** nel creare **risorse didattiche** che usano i contenuti di Europeana;

Europeana DSI-4 User Group Italiano



Angela
Colli

Angela
Capezzuto

Matteo
Torre

Maria
Morrone



Raffaella
Serrani



1. Creare **lezioni** che utilizzano le risorse di **Europeana**;
2. Mettere in atto lezioni che utilizzano i contenuti europea realizzate in prima persona e da altre persone che fanno parte degli user group
3. contribuire al blog Teaching with Europeana.

Learning Scenario



Europeana Learning Scenario

Title

Using Arts to reconstruct a volcanic eruption

Author

Teresita Gravina

Summary

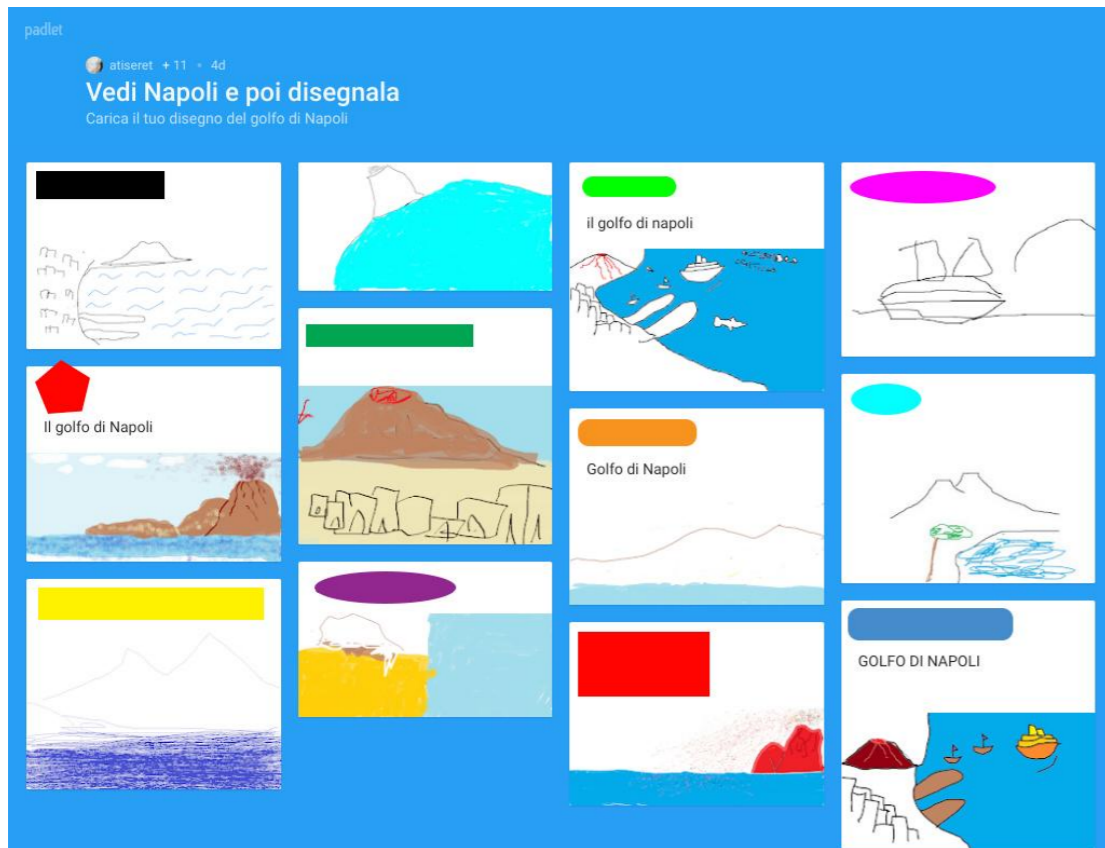
Table of summary

Subject	Science
Topic	Volcanic eruptions, this scenario could be used (with different resources from Europeana platform) for other natural phenomena, like landslides, tsunamis, earthquakes, that determine change in the landscape in short period of time.
Age of students	11-13
Preparation time	30 minutes
Teaching time	160 minutes

Scenari educativi realizzati utilizzando le risorse di Europeana:

- per ogni ordine e grado di scuola;
- diverse materie scolastiche;
- realizzati da docenti per docenti;

Usare l'arte per ricostruire una Eruzione Vulcanica

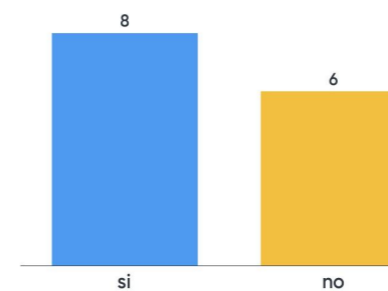


Se pensi al golfo di Napoli pensi a....

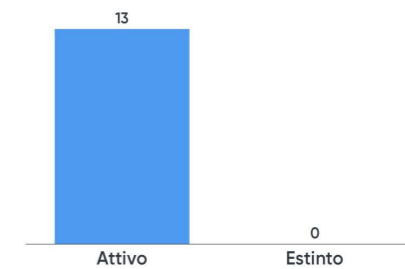
Sway

Che informazioni hai sul Vesuvio?

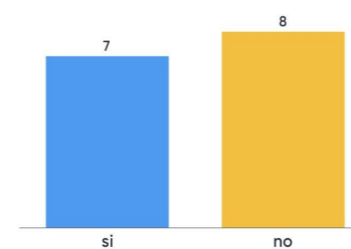
Conosci l'anno dell'ultima eruzione del Vesuvio?



Il Vesuvio è un vulcano attivo o estinto?



Sai chi è responsabile di monitorare l'attività del Vesuvio?



Usare l'arte per ricostruire una Eruzione Vulcanica



Cercando informazioni su Europeana

Le eruzioni Vesuvio 1750-1790

- 1754
Le eruzioni Vesuvio 1754
"il Gran Cono si squarciò secondo due linee principali di fratturazione, l'una verso Boscotrecase e l'altra verso Ottaviano (G. M. Della Torre, 1755)" (Lirer L. Il Vesuvio, Ieri, Oggi e Domani, 2005)
- 1760
Le eruzioni Vesuvio 1760
"Alla fine di marzo 1759 cominciarono ad avvertirsi diverse scosse sismiche e fra la parte apicale del conetto terminale. Un nuovo trabocco lavico si diresse quindi verso Torre del Greco e verso Ottaviano, percorrendo 4 miglia in cinque ore." (Lirer L. Il Vesuvio, Ieri, Oggi e Domani, 2005)
- 1767
Le eruzioni Vesuvio 1767
"La mattina del 19 ottobre si formò una frattura nella parte N-NO del Gran Cono, e da essa (verso le ore 15.30) fuoriuscì una colata lavica che si diresse dapprima nell'atrio del Cavallo e poi nel Fosso Grande" (Lirer L. Il Vesuvio, Ieri, Oggi e Domani, 2005)
- 1776
Le eruzioni Vesuvio 1776
"Ai primi di gennaio 1776 nuove lave traboccarono verso Ottaviano e Somma. Il 3 gennaio si aprì una nuova frattura sul fianco a NO del Cono da cui fuoriuscì la lava che si accumulò nei pressi del Colle del Salvatore. Verso la metà di marzo, da nuove fratture, fuoriuscirono nuove colate laviche" (Lirer L. Il Vesuvio, Ieri, Oggi e Domani, 2005)
- 1779
Le eruzioni Vesuvio 1779
"Anche questa eruzione fu preceduta da un incremento dell'attività effusiva generata da una frattura orientata a N-NE. L'attività sismica si manifestò quasi incessantemente e, per circa un mese prima della fase parossistica, i terremoti si susseguirono con particolare frequenza ed intensità. Il 29 luglio 1779 una colata lavica traboccò nel Canale dell'Arena ed il 2 agosto giunse nel luogo detto "I Canteroni". (Lirer L. Il Vesuvio, Ieri, Oggi e Domani, 2005)

"Orientiamo" nello spazio le informazioni"

EUROPEANA LEARNING SCENARIO

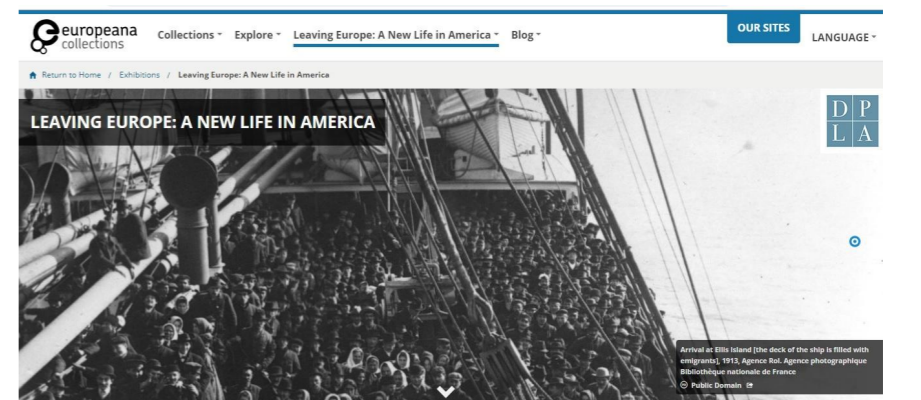
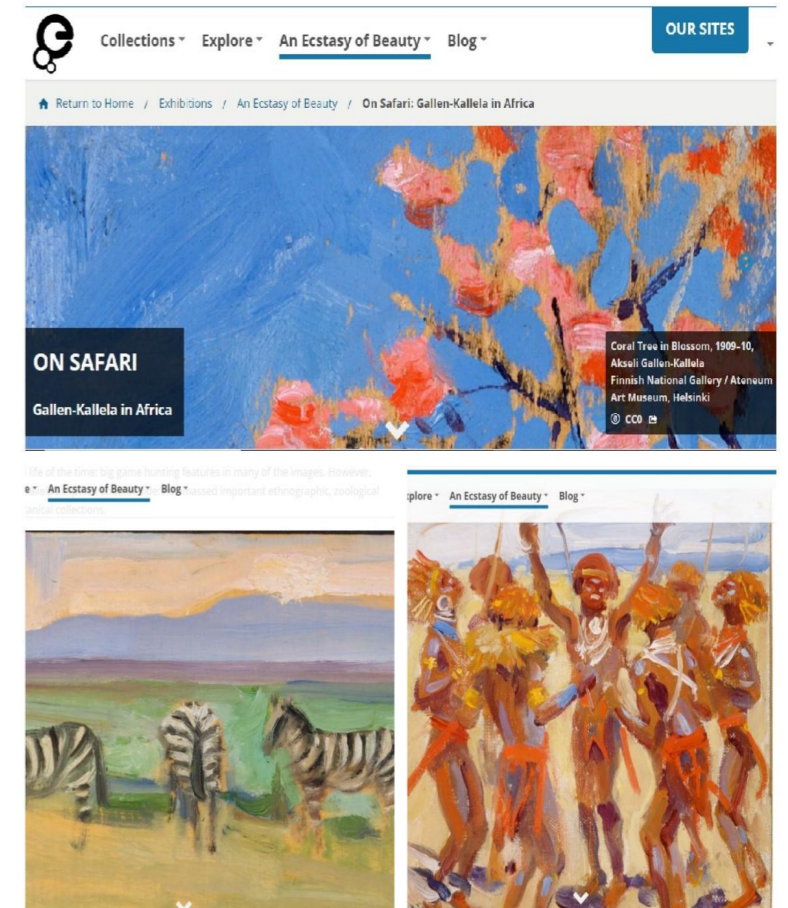
IN LOVE WITH AFRICA

Cl. 5[^] Scuola Primaria Travo – I.C.Bobbio

ESPERIENZA PBL SUPPORTATA E ISPIRATA DA EUROPEANA

Grazie ad EUROPEANA

- Siamo partiti dall'arte per cominciare ad esplorare l'Africa
- L'abbiamo scoperta grazie all'integrazione delle tecnologie, creando a gruppi, prodotti digitali
- Siamo passati alla storia, scoprendo che i primi migranti siamo stati noi Europei
- Infine siamo arrivati all'attualità, analizzando i fenomeni migratori verso l'Europa



UNA VERO PERCORSO INTERDISCIPLINARE PER COMPETENZE, SCATURITO IN UNA MOSTRA INTERATTIVA, APERTA A GENITORI E COMUNITÀ'



E' stata un'esperienza di didattica attiva estremamente coinvolgente, in cui i ragazzi sono stati reali protagonisti. Grazie ad Europeana tutto è stato più significativo.

I RAGAZZI HANNO DETTO...

- Non credevo che l'Africa fosse tutte queste cose
- Maestra, ma veramente?
- Se andassimo in gita in Africa? **CLIP DELL'ESPERIENZA**
- Ma è meravigliosa!
- Mi sa che anche una mia bisnonna è partita
- Ma quindi gli immigrati che sono qui a Travo hanno rischiato la vita per arrivare in Italia?
- Abbiamo imparato un sacco di cose

EUROPEANA LEARNING SCENARIO

CHILDREN STORIES ... FROM THE PAST?

Scuola sec. 1° grado "Rocca-Bovio-Palumbo" - Trani (BT)

ATTIVITA' DI STORYTELLING SUPPORTATA DA EUROPEANA

- Siamo partiti dalla Rivoluzione industriale in Inghilterra nel XIX sec. per focalizzarci su come vivevano i bambini in quell'epoca.

Ann, Francis and Stanley Burroughs, the three children of Olive and Silas Mainville Burroughs
by G.T. Jones & Co. - Wellcome Collection - CC BY 4.0



Halfpenny dinners for poor children in East London
b Wellcome Collection - CC BY 4.0

- Abbiamo scoperto che vi era una grande differenza fra l'essere **poveri** o l'essere **ricchi**! E abbiamo deciso di raccontare quelle storie di bambini del passato.

Grazie ad Europeana

- Abbiamo ricercato le immagini di bambini del XIX sec. e li abbiamo fatti rivivere in un'esperienza di realtà aumentata perchè fossero loro a raccontare in prima persona la loro storia.



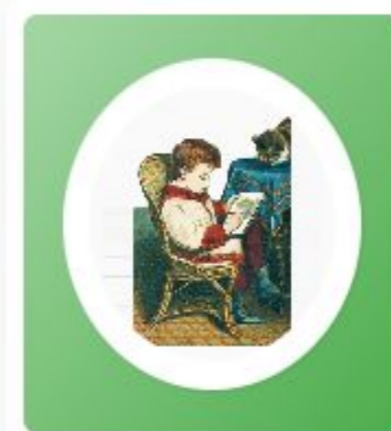
Carlo & Pietro



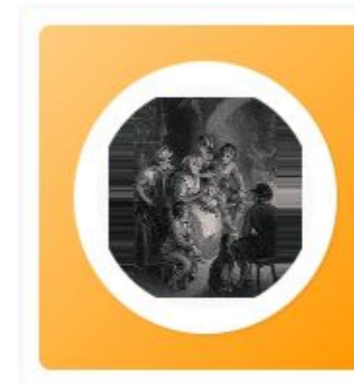
Saverio & Mariangela



Angela & Marika



Alessandro & Luca



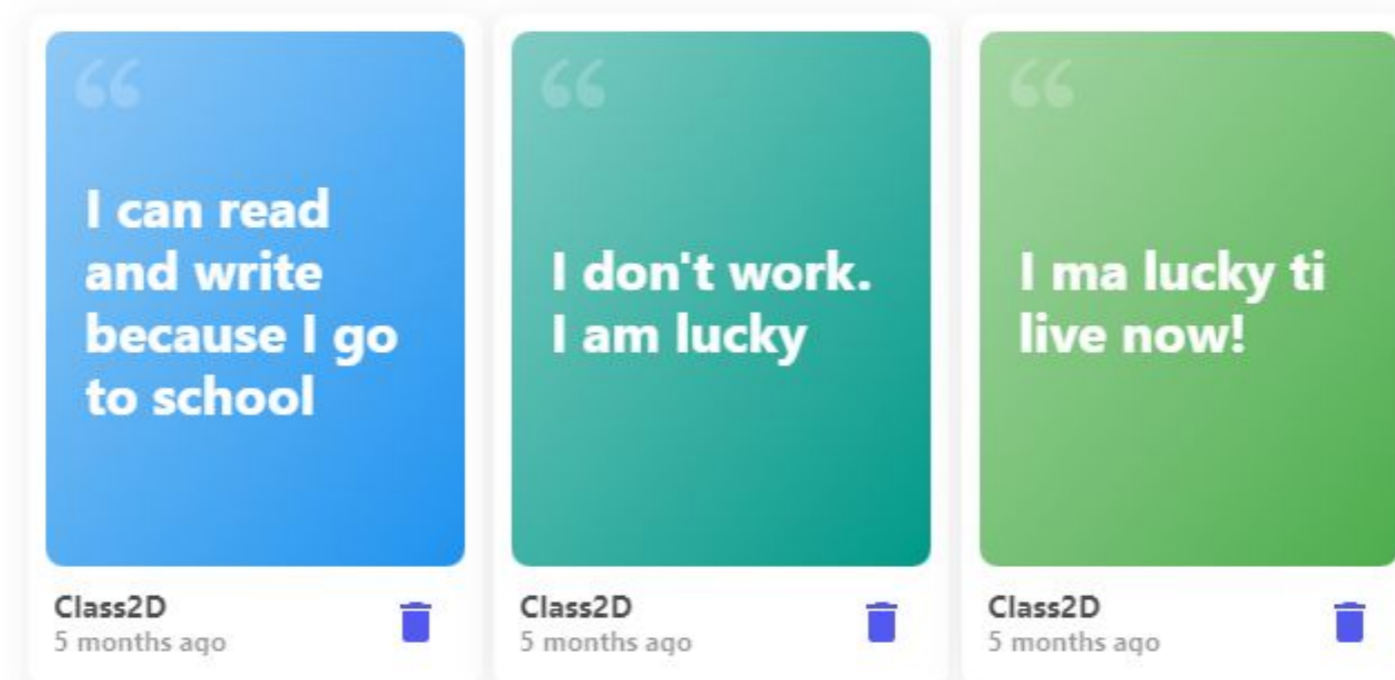
Stefano & Alisjia



- Infine abbiamo voluto raccogliere in un Wall le nostre riflessioni sulle loro storie e quelle di tutti i bambini meno fortunati di noi!

Victorian children

This is the wall with comments on child labour



Ecco un video per documentare l'intera esperienza
<https://youtu.be/hxgDPG1li50>

Teaching with Europeana - BLOG

The screenshot shows the 'Teaching with EUROPEANA' blog interface. At the top left is the site title. To the right are social media icons for Facebook, Twitter, and a search icon. Below is a dark blue navigation bar with links for HOME, OUR PROJECT, LEARNING SCENARIOS, and STORIES OF IMPLEMENTATION. The main content area features a large image of a volcanic eruption with the text 'Using arts to reconstruct a volcanic eruption'. A dark overlay on the bottom left of the image contains the text: 'Cratere del Vesuvio nel 1805, Ferri, Vincenzo, Austrian National Library, Public Domain'. Below the image is a 'Coming Soon' section with a message about learning scenarios and a 'Permalink' link. On the right side, there is a search bar and a logo that says 'made with europeana'.

Teaching with
EUROPEANA

HOME OUR PROJECT LEARNING SCENARIOS STORIES OF IMPLEMENTATION

Using arts to reconstruct a volcanic eruption

Cratere del Vesuvio nel 1805,
Ferri, Vincenzo,
Austrian National Library,
Public Domain

Coming Soon

Learning scenarios are now being implemented by teachers. Stay posted, some new stories of implementation are coming soon. Have you seen our latest learning scenarios? Click here to find out!

vanessa February 22, 2019 Stories of Implementation Permalink

Search this website...

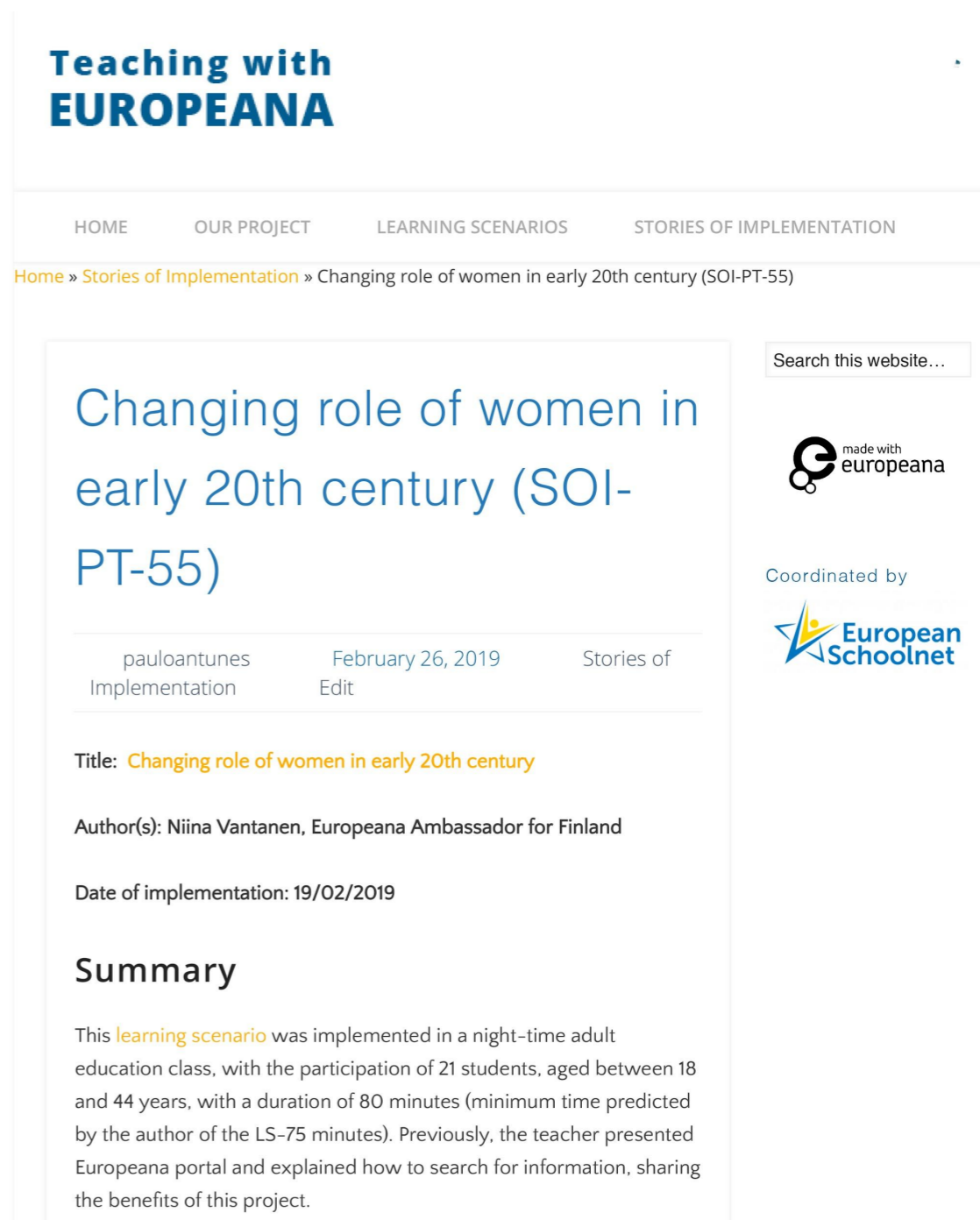
made with
europeana

<http://teachwitheuropeana.eun.org/>

Come possiamo contribuire?

Hai utilizzato un learning scenario dal blog Teaching with Europeana?

Raccontaci la tua esperienza!





Teaching with EUROPEANA

HOME OUR PROJECT LEARNING SCENARIOS STORIES OF IMPLEMENTATION

Home » [Stories of Implementation](#) » Changing role of women in early 20th century (SOI-PT-55)

Search this website...

 made with europeana

Coordinated by  European Schoolnet

Changing role of women in early 20th century (SOI-PT-55)

pauloantunes Implementation February 26, 2019 Edit Stories of Implementation

Title: [Changing role of women in early 20th century](#)

Author(s): Niina Vantanen, Europeana Ambassador for Finland

Date of implementation: 19/02/2019

Summary

This [learning scenario](#) was implemented in a night-time adult education class, with the participation of 21 students, aged between 18 and 44 years, with a duration of 80 minutes (minimum time predicted by the author of the LS-75 minutes). Previously, the teacher presented Europeana portal and explained how to search for information, sharing the benefits of this project.

Come possiamo contribuire?

How can I contribute to the blog?

The Teaching with Europeana blog is a space for all teachers to share their experience. For this reason, any interested teacher can submit stories of implementation to be published on the blog.

We would be happy to hear more about your suggestions!

Please use our online submission form to suggest a story of implementation.

To guide you through writing your first story of implementation, you can **download the guidelines** for writing a story of implementation for the Teaching with Europeana blog.

Submit a Story of Implementation for the Teaching with Europeana blog

Do you have an interest in implementing digital cultural heritage in education and want to discuss it with your colleagues? Did you implement one of the learning scenarios available on the Teaching with Europeana blog and would like to share your experiences with your peers? Teaching with Europeana is an initiative that encourages teachers to share their thoughts of implementing Europeana resources in their classroom. We would be happy to read yours!

***Required**

Email address *

Your email address

Updates

Teaching with EUROPEANA



HOME

OUR PROJECT

LEARNING SCENARIOS

STORIES OF IMPLEMENTATION

UPDATES

Home » Updates

Stay up-to-date! In this section, you will find the latest updates about the Teaching with Europeana blog and its teachers' community.



Europeana 2018-2019: one year of digital cultural heritage in the classroom

During the 2018-2019 academic year, teachers around Europe have been sharing their experience of using digital



Call for Europeana Education User Group Teachers

Are you a primary or secondary teacher? Are you looking for new opportunities to enrich your classes? Join the community of teachers ...



'Europeana in your classroom' MOOC: what impact does it have on your professional life?

Have you participated in one of the 'Europeana in your classroom' Massive Open Online Courses (MOOC)? If yes, we are very

Search this website...



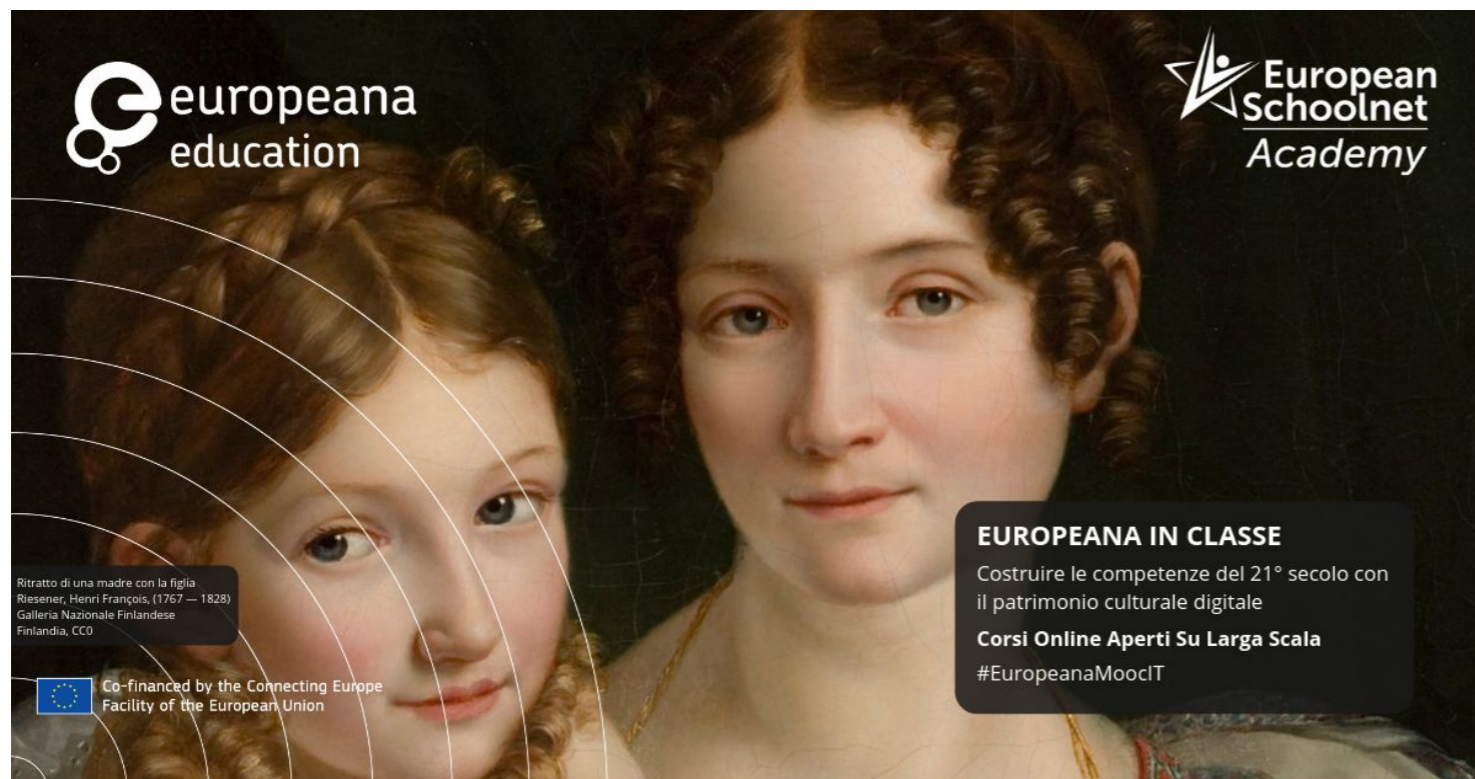
Coordinated by



Tweets by @Europeanaeu



Europeana Education MOOC



Inizio: 16 marzo 2020

Partecipanti: Docenti di scuola Primaria e secondaria ed educatori di tutta Europa

Durata: 6 settimane

Moduli: 5, uno a settimana

Per iscriversi: <http://bit.ly/europeana-mooc-2020-it>

Europeana Education MOOC



europeana
education

European
Schoolnet
Academy

EUROPEANA IN CLASSE
Costruire le competenze del 21° secolo con
il patrimonio culturale digitale
Corsi Online Aperti Su Larga Scala
#EuropeanaMooCT

Ritratto di una madre con la figlia
Riesener, Henri François, (1767 — 1828)
Galleria Nazionale Finlandese
Finlandia, CCO

Co-financed by the Connecting Europe
Facility of the European Union

Al termine del MOOC è prevista la redazione di un Learning scenario che verrà rivisto da altri partecipanti

I migliori Learning Scenario verranno pubblicati sul blog Teaching with Europeana!!!!

Europeana MOOC - Pubbliciziamolo!



europaana education

European Schoolnet Academy

Ritratto di una madre con la figlia
Riesener, Henri François, (1767 — 1828)
Galleria Nazionale Finlandese
Finlandia, CCO

Co-financed by the Connecting Europe Facility of the European Union

EUROPEANA IN CLASSE
Costruire le competenze del 21° secolo con il patrimonio culturale digitale
Corsi Online Aperti Su Larga Scala
#EuropeanaMooCI

<http://www.eun.org/europeana-mooc-rerun-promo-pack-2020-it>

Europeana Education on Facebook



Europeana Education

Europeana e #Hackcultura2020

Europeana partecipa con la sfida **#imparaconEuropeana** a **#Hackcultura 2020**, un'iniziativa della **Rete DiCulther**, realizzata in collaborazione con l'ICCU, per lo sviluppo di progetti digitali da parte degli studenti delle scuole italiane per favorire nei giovani la conoscenza e la 'presa in carico' del patrimonio culturale.

Le scuole partecipanti potranno presentare i risultati ottenuti durante la **Settimana delle culture digitali "Antonio Ruberti"** che si svolgerà dall'8 al



DiCulHer
Digital Cultural Heritage School

Esempio di progetto con Europeana

eTwinning ed Europeana...

Connubio perfetto

Our culture is our gif(t)



Grazie!

- Altre risorse su [Europeana Education Community](#)
- Unisciti al nostro gruppo LinkedIn [Europeana Education](#) ed invita i tuoi colleghi!
- Twitter: [@EuropeanaEU](#), [#EuropeanaEducation](#)
- Contattatemi via email: teresita.gravina@istruzione.it



Arricchite le vostre lezioni ed ispirate i vostri studenti con il patrimonio culturale grazie ad Europeana!



www.europeanschoolnet.org

